

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

العدد الأول - السنة العاشرة - رجب 1386 - نوفمبر 1966

في هذا العدد :

صفحة

دعوة الحق	1
دراسات إسلامية :	
عقيدة الإسلام ، والجمع الفرنسي	3
لقاء مع الفلاس الإسلاميين	5
الشيخ في القرآن	9
مفهوم الإسلام في المغرب	14
نبي القرآن بلغة فرنسية فصحى	18
نقد مقال المؤلف المغربية لتخطيط	19
دراسات ودراسات :	
نظرة في سيرة الإمام والمسلم	23
التفكير في الإسلام في الرومانية	25
مبدأ القرن العشرين	31
الدين والقيم واحد	33
نوايا القمصين	37
التحليل والاعتبارات النفسية - بناء فرائض كاري	40
الحاج الطامون - صفحة من حياة الفونس بوييه	45
التفكير في المغرب	48
من الأدب الليبي - دراسة تحليلية لبقية الكفيت	51
النهج التعليمي عند ابن خلدون	59
روبن ماركس	63
سألا لقروا القصر	66
إلى أين يسير التطور الحضاري في عالمنا الآن	73
ديوان الطلبة :	
أبي الرائد أبي صالح	82
مفتون قسي	83
دراسات مغربية :	
جولة في المخطوطات المغربية بليبيا	84
مفهوم الفلسفة في التراث العربي الثقافي	90
مسارح حنايى ابن زيدان	97
التفكير في المغرب : على هامش خلاصة النص	100
الشيخ عبد الرحيم المغربي (521 - 593)	104
مقالات الكتب :	
المغرب	108
كتاب المتن بالإمامة	111
مفاهيم الفكر العربي المعاصر	114
الإسلام والمسلمون في الدنيا بين الماضي والحاضر	119
قصة العدد :	
أخير النسيان	122
بسم	126

تصدرها وزارة عموم الأوقاف
والشؤون الإسلامية
بالمملكة المغربية

العدد الأول
السنة العاشرة

رجب : 1386
نوفمبر : 1966

ثمان العدد
درهم واحد

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة
عموم الاوقاف والشؤون
الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر

بيانات إدارية

تبحث المقالات بالمعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما
فأكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

أو تبعت رأسا في حوالة بالمعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط

كلمة العروة

دعوة صريحة

احتجبت المظلمة عن قرائتها في عطلة معتادة ، دامت شهرين متواليين ، لتمهيد اليوم وفيه بعهدا مستوفية لالتزامها ، مستأنفة جهادها ونضالها ، ومواصلة سيرها ونهجها ، دأبة العمل للنهوض بالرسالة السامية التي اضطلعت بأعبائها ، وتمهنت بحمل ثقلها ومسئوليتها ، وهي أقوى ما تكون ثبات عقيدة ، ورسوخ ارادة ، وصدق عزيمة ، وقوة رأي ، ولتضيف الي سنواتها الحافلة باطيب ثمرات الفكر ، والسوان المعرفة ، واشكال الثقافة ، اعمالا اخرى ، عليها تخرج بنا من مظاهر الركود الفكري الذي تعانيه الحياة العلمية والادبية والثقافية في مجاليها ببلادنا ، وتحقق مانصبو اليه من تطور وتقدم مستمر سواء في عرض الافكار والمفاهيم التي تعالج مشاكل الشباب ، او في نشر البحوث والدراسات التي تقوم ما اعوج من اخلاق ، وانتشر من انحلال والحداد ، وترشد الحائر ، وتوجه المتشكك المرتاب الوجهة التي يامر بها الدين القويم .

ولعلنا نستقبل هذه السنة الجديدة بقلوب مومنة ، وعقول متفتحة لحياة نامية متحركة تزخر بالحيوية الدافقة والنشاط الموفور في ظلال بعث اسلامي ينير السبيل ، وبضيء المجتمع ، وبرز القيم الروحية في اصدق صورها ، والمبادئ الدينية في اجلى مظاهرها ، وبهي العقيدة النقية الصافية التي تحمي مقدسات الوجود الانساني الكريم .

ونأمل كذلك ان يستقبل سنتنا الجديدة بوجه مشرق باسم ، وقلوب مؤلفة موحدة ، ورأي جميع للقيام باعمال مشتركة في سبيل تدعيم هذه النهضة المغربية التي اُسست على هدى من اول يوم ، بعد مقاومة الدخيل ، وطرد البقي ، وبجديد ما تهدم ، وتثبيت اسس العقيدة الصحيحة في اطارها الاسلامي السليم .

انا نأمل من قادة الفكر والنظر ، وحملة العلم في هذه الامة ، ورجال الفقه فيها ، ان يقدروا الاعمال التي نيطت بهم ، وكلفهم الله بتبليغها ، فبيثوا للناس ما نزل اليهم ، ويتحملوا مسؤولياتهم للعمل على ملء الفراغ الروحي والفكري الذي نصي به ، ونالم له ، ويتحللوا من التقصير الثابت الذي لا سبيل الى التنصل

منه ، لانقاذ شبابنا من حيرته ، وانتشاله من مشكلاته ، فقد جرفهم تيار التمسك
الكاذب الى مواطن نات بهم عن مبادئ الدين وحدوده ، واغرى برقتها الزائف
ابصارهم ، فصرفهم عن النواحي الجدية التي تستلزم نشاطهم ، ولتجبر طاقاتهم
وزاد هذه المشاكل اضطراب القيم والمثل العليا بمعاني الحضارة في هذا العصر الذي
يكاد يتفق فيه المفكرون على انه يعاني داء مهنيا ، وازمة مستعصية .

ولعل السبب في ذلك يعود الى مناهج التعليم في بعض بلادنا الإسلامية التي
جعلت في الوطن الواحد فريقين يعيدن عن بعضهما .

فريق يتبع موارثه العقلية الروحية الإسلامية الصرف ، ويسير على سنن
المبادئ الدينية الصحيحة ، وفريق ابعد عن ذلك ، يتلقى نصحه وتوجيهه من الغرب
اللاذني ، فاستخف بالقيم والامجاد التي عند الفريق الاول ، وانكر اعتبارها
في حياة الانسان .

ومهما يكن الامر ، فان تشخيص اسباب الداء الذي يعانيه العالم اليوم
تموما ، والعالم الإسلامي خصوصا ، وآراء المفكرين في طريق علاجه مختلفة جدا .

فمذهب ماركس ، مثلا ، ينتمي على ان افات العالم نائسة عن بيئة الانسان
الاجتماعية والاقتصادية ، وانه اذا ما تغيرت هذه البيئة امتعت تلك الافات .

كما ان هناك مذهباً آخر مضادا لوجهة نظر الاول ، يفسر غفوة الضمائر
وقسوة العواطف الى ان المشكلة الرئيسية التي يتعين مواجهتها ليست اقتصادية
او اجتماعية بل هي مشكلة اخلاقية وسكولوجية ، ذلك بان التقدم الفني بقوض
المجتمعات التقليدية في سرعة جنونية ، وخطوات عملاقة ، حتى لقد اصبح الفلق
والتذمر من كل الاوضاع شعارا للعصر الحاضر ، ومن المؤيدين لهذا المذهب
والقائلين به « اللوس هكسلي » .

والحق ، ان مفتاح علاجنا - نحن المسلمين - بايدينا ، وفي مبادئ تعاليمنا
الدينية ، وشريعتنا القويمة .

فديننا الحنيف دين ينبض بالحياة ، يلائم الظروف والبيئات ، لانه خالد بمبادئه
قوي بمبادئه عظيم بأمجاده يشتمل على عنصر حي من عناصر الحياة ، هو عنصر
الرونة البصيرة ، الذي يوحيه ناموس التطور ، وتلمية سنة الحياة ، والذي لا يكون
بدونه تطور او اصلاح ، وتقدم وفلاح .

واخيرا ، وليس آخرا ، نامل في سنتنا الجديدة ان تقوم الهيئات والمنظمات
العلمية والادبية والفنية سواء على الصعيد الرسمي او الشعبي بتنظيم الوسائل
والاسباب التي تكفل النهوض الثقافي والفني في مختلف المجالات ، ومتنوع الميادين
وتبرز القيم الروحية منها والفكرية حتى تساعد تلك القيم حاضرا الثقافة اليوم التي
تاخذ من الماضي ، وتقتبس نورها واشعاعها من القديم الثري ، بما يرفد القريحة ،
ويمد الطبع ، غير ناسية في ذلك ما يتطلبه الحاضر الملح ، وما تشده الثقافات اليوم
للمستقبل الواعد ، من بحث وانطلاق ، في نطاق الفكر الناصح ، والنقد الصريح ،
والحكم الموفق ، والرأي السديد .

دعوى الحق

حقيقة الاسلام

للمؤلف
محمد الطنجي

والمجتمع المغربي

إن بقي أمنه بمنزل عبثا وعلى الحياض الشامخ
بينها حتى تضمن لنفسها الاستقرار وحتى لا
تتحرق بشظايا من تيران هذه الانقلابات التي تحرق
الاحضر واليابس وحسب انتهاء هذه الفتنة واجتثاث
الركون اليها عملا ينهي الذكر الحكيم « وأنقوا فتنة
لا تضين الذين ظلموا منكم خاصة » فالسعيد من
وعظ بغيره والتقى من وعظ نفسه .

هذا وقد فكر اسلاف المغاربة الامجاد تفكييرا
جديا في عواقب الاختلافات العقائدية على حياة
المجتمع المغربي الاسلامي الطاهر ببدلوا جهودا
مشكورة في تطهير المغرب من الاختلافات العقائدية
سواء داخل الاطار الاسلامي كوضع حد للشطوط
الخارج من الصفة والشيعة وغيرهما او كان هذا
الاختلاف خارج الاطار الاسلامي كالبزغواطية
التي كادتها المراتبون وعلى رأسهم يوسف بن تاشفين
العظيم . وكذلك ضيقت الدولة الموحدية الخشائي على
اليهود الذين اسلموا فتوحد المغرب عقيدة وشريعة
وعظم شأن هذه الامة بهذه الوحدة الشاملة حتى
تكون ذلك التاريخ العلمي والسياسي والحضاري
الدين لا زالت آثاره مشهورة فوحدة العقيدة
الاسلامية الطاهرة هي التي جمعت قلوب المغاربة
على الاهداف العليا وفوت المرائم على ادراك امر
المفاخر والمكارم ، بين الذين يؤمنون بالجزاء الاخروي
على خير الاعمال التي قاموا بها في الجبال الدنيوي
ولذلك كان القور والحر دائما حليف المؤمنين
الصابرين الصادقين في ايمانهم وما تاريخ الفتوحات
الاسلامية شروفا وغربا وما تمكن البادة للمسلمين
فقد قوة عقيدتهم وبقيتهم بتصر الله لهم الاشواهد
صدق على عظمة تأثير العقيدة وربطها بأوصاف
الروابط بين الامة التي آمنت بها وبظهر فضائل
الايمان في الممارك بين المؤمنين وغير المؤمنين اذا
تولت الوسائل المادية الاخرى فيكون النصر حليف
اهل الايمان ، ولذلك يؤمن الفواد العسكريون بالنصر

ان الامة المغربية كسائر الامم النامية في العصر
الحاضر تنطلق الى الحياة الكريمة الا انها ممتاز عن
السفر برصيد روحي هام يجعلها سباقة في ميدان العزة
والكرامة تضيق طريق ما تكتسبه في الحال الى
ناله ما خلفه لها ماضي الاجبال ، ذلك الرصيد هو
العقيدة والشريعة الاسلامية والاخلاق القرآنية التي
عاشت في ظلها طوال تاريخها الاسلامي المجيد .

وان تأثير العقائد في حياة الامم والتقاليد
الطيب في المجتمع يلعب كل ذلك دورا عظيما في
توجيهها وقيادتها او انحطاطها ، وكل مغربي منصف
وكل مؤرخ غير متحيز يعلم علم اليقين بان اجتماع
المغاربة حول دين الاسلام العظيم هو الذي دفعهم
لتكوين دولهم المتعاقبة على الحكم في المغرب على امتن
الاسس واقوامها التي هي عناصر الخلود والحياة
الفاضلة في ميادى الاسلام كعقيدة وشريعة وسلوك
فاضل فقد استطاعت تلك الدول المغربية الاسلامية
بمسكها بهذا الدين العظيم الحفاظ على كيان
المغرب وحماية حوزته وتكوين وحدته ، بل استطاعت
ريادة على ذلك فتح الاندلس وحماية الاسلام فيه
عدة قرون واستطاعت الامتداد في نفوس الصحراء
والسودان بل استطاعت احيانا جمع شمل المغرب
الكبير تحت سلطة اسلامية موحدة واسترجاع ما
كان يائس روم صقلية منهم في ادوار من تاريخ المغرب
الحافل وهناك يمكن ان نردد قول الامام مالك رحمه
الله لا يصلح اخر هذه الامة الا بما صلح به اولها .

وان من يرى ويشاهد آثار التباؤات الفكرية والمذاهب
الاشتراكية المتطرفة والشيوعية والراسمالية منع
الشعارات التي يعلن عنها مختلف المذاهب ثم يرى
الولايات التي تنتاب الامم الضعيفة من تنازع القوى
الدولية المتحكمة في العالم على امتداد نفوذها في الامم
الصغرى ، يقول من يشاهد آثار هذه التباؤات مع
الانقلابات التي تتج هذه التزعزعات ليود من صحيح

عندما تكون معنويات جيوشهم مرتفعة وهي لا ترتفع إلا بالإيمان بالفوز والنصر والمسلمون يرحلون بآيات النصر من الله وبآفته ، ولذلك يخاطب الله المجاهدين المؤمنين بقوله « أن تكونوا تملكون بأنهم يملكون كما تملون ولرحلون من الله ما لا يرجون » من كرامة الاستشهاد في ميدان الشرف وحسن الذكر في الدنيا ومن حياة الشهادة عند الله في الجوار الآخري ، ولذلك كان الإيمان هو الذي يؤلف بين قلوب الأمة ولا تؤلف بينها الترخيب بواسطة الأموال ، وهذا ما يؤيده الفيلسوف الاجتماعي ابن خلدون الذي استخلص من ذلك من الحوادث والانتفاضات التي عاشها بتقسيمه في القرن الثامن الهجري ، فإن مقدمة تاريخه الشهيرة فصل في أن « الدول العامة الاستيلاء العظيمة للملك أصلها الدين » .

أما من نبوة أو دعوة حق وذلك لأن الملك إنما يحصل بالتغلب والتغلب إنما يكون بالعصية ، وانفاق الأفراد على المطالبية ، وجمع القلوب وتآلفها إنما يكون بمهونة من الله في إقامة دينه ، قال تعالى « لو اتفقت ما في الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم » وسره أن القلوب إذا تداعت إلى أهواء الباطل والليل إلى الدنيا حصل التنافس ونفس الخلاف ، وإذا انصرفت إلى الحق ورغضت الدنيا والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها ، فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة « انتهى كلامه » .

وكما تحصل القوة في نظرية الحق وتآليف الدول بالقيادة كذلك تحصل القوة وتجتمع الكلمة للأمة في الدفاع عن المبادئ العقائدية ولو حصل هذا في وقت حمود الفكرة الدينية في الظاهر .

والأمثلة على ذلك كثيرة في تاريخ الأمم في المشرق والمغرب ولا بأس بالتعرض لبعض ما يعرفه المقاربة من تاريخهم لأن ذلك أوقع في نفوسهم .

1 - تاريخ المولى إدريس واجتماع المغاربة حوله حصل بواسطة كونه من البيت النبوي الذي يكنى به المسلمون أنواع التقديس حتى أنهم يابسون المولى إدريس الأزهر ولده وهو صبي في حجر مولاه وخادم أبيه .

2 - قيام الزعيم الديني المربي السيد عبد الله بن ياسين رحمة الله عليه بتأسيس دولة المرابطين على أساس الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعقيدة السلفية حتى أمكنها بقوة إيمانها أن تنقل بلاد الأندلس من أيدي المقيمين عليها وإقامة حياة إسلامية فيها جديدة امتدت أربعة قرون أخرى .

3 - قيام الدولة الموحدية العظيمة بواسطة زعامة ابن تومرت وتلميذه عبد المؤمن بن علي فكان لها من الشأن العظيم وامتداد السلطان ما يعرفه كل من له الملم بالتاريخ الإسلامي في هذا المغرب .

4 - ما كان من الدولة السعدية من الوقوف في وجه الدول الأوروبية الفيرة على المغرب بزعمارة البرتغال ، فقيام السعديون بجميع كلمة المغاربة دفاعا عن الإسلام وبصيرته في المغرب حتى حصل النصر العظيم لهم عند وقعة وادي انجلون الشهيرة بتاحية القصر الكبير ، فلم تقم لدولة البرتغال بعدها قائمة .

5 - ما وقع في عصرنا الحاضر عندما حاولت فرنسا فعل سكان الأطلس الشامخ من دينهم وعقيدتهم في 16 ماي سنة 1930 حيث استصدر لوبيان سان الظهير البربري المعروف ، فتحركت قوى الإيمان الكامنة في قلوب المغاربة لإيقاظ الدينامية فكان ذلك سببا تعميم الحركة الوطنية التي قام بها الاستعمار حتى تباينت في هذه الديار .

ولا زالت الحركة الوطنية في هذه الحقبة من التاريخ بين كمر وفكر ومجد وجزر مع الاستعمار ولكنها في زيادة مستمرة حتى سولت للاستعمار نفسه التمدي على إمام المسلمين الشرعي في المغرب مولانا محمد الخامس قدس الله روحه ، هو وأسركه المملوك ، فتار المغاربة ثورتهم العارمة على الاستعمار وأذانبه ولم يقبلوا الشخص الذي نصبه فرنسا بقولها العاشنة أمام المسلمين ، فقاطعوا حتى صلاة الجمعة في المساجد لا رغبة عن الصلاة الواجبة ولكن لغاية أخرى ، هي أن حضورهم لسماع الدعوة الصالحة لشخص لم تفقد له الإمامة الشرعية عن طواعية من الشعب لم تجوره لهم عقيدتهم التي تأسس بها بطانة الإمام الشرعي والدفاع عن حقوقه التي تجب المحافظة عليها .

وهذا ما يعطينا صورة واضحة من الوقائع التاريخية الإسلامية عن أثر العقيدة الإسلامية في نفوس المغاربة . وهو ما يجعل كل مخلص لوطنه يرى وحدة العقيدة ضمانا للاستقرار وجمع كلمة الأمة وتقوية معنوياتها في جميع المجالات ومن الإخلاص للإسلام والوطن والأمام الشرعي في هذه الديار أن يقف المسلمون المغاربة في وجه الدعوات الهدامة المتأولة للإسلام تشويه أو بهائية أو شيوعية أو غير ذلك حتى يضمنوا سلامة الوطن وعقيدة أهله الذي بها أزدھر المغرب في تاريخه العظيم .

الرباط - محمد الطنجي

لقاء مع الفكر الإسلامي

مؤلف: الأستاذ محمد عبد السلام

وعناية: فهو وسيلة من حيث المبدأ ومادة من حيث
الدراسة وعناية من حيث الأعمال

- 2 -

فأين الوسيلة؟ وأين المادة؟ وأين العناية؟ في
التفكير الإسلامي المعاصر أو بادق تعبير في هذه
الألوان المختلفة التي تقدم لنا في تصميمات ومفاهيم
على أنها - تفكير - إسلامي

فنحن نعلم من روح الإسلام ونعلم من عهده
وسائل إلهية لتطهير النفس وتهذيب الروح وتنشيط
العقل وربط القلوب والأفكار بروابط غنية في
تقدمها الثقافي والتأخي والتماثل وكل ما يأتي
بعد هذه الوسائل يكون ثمرة ناضجة ورسالة متينة
ومسورة حية لتخطيط حادف ومفهوم واضح وتفكير
شامل ومبني متين لا يجافي الطبيعة ولا يتكسر
للفطرة ولا يحرف عن العريضة الهذبة والمطامير
والأنواق المسقولة

فبعد ما نقول أن الفكر الإسلامي يجب أن يكون
- وسيلة - فإما تعني ونوع من بقا نقول قضاء خليفة
اجتماعية في أسرة أو جماعة أو جماعة أو مدينة
أو مجتمع لا يمكن ولن يمكن إلا بالوسيلة الإسلامية
التي ترضى السلامة والعقاد الممكنين للدين قامت
التجربة على إمكانهما بما لا يترك مجالاً للزعم بأنهما
أمران حيالين بعدان عن الواقع الإنساني والطبيعة
البشرية فحيث لا سلامة في النية ولا عشاء في
الضمير وحيث لا وسيلة مشروعة فإن الفكر

- 1 -

عند ما تلقى مع التفكير الإسلامي المعاصر في
قضايا الفلسفة والاجتماع والحقوق والاقتصاد
والسياسة نجد انشغالاً أمام الوان من التصميمات
والتخطيطات من جهة وأمام الوان من المفاهيم من
جهة أخرى وكل هاته الالوان تقسم بنا على أنها
تفكير إسلامي... يستوحى مبادئه من تعاليم الإسلام
ويستوحى تخطيطه وتصميمه من المثل والأهداف
القرآنية

وليس بالأمكن أن نلمس بسهولة ويسر حقيقة
الفكر الإسلامي من خلال - التفكير - الإسلامي
المعاصر وذلك يرجع لسبب بسيط جداً وهو أننا حينما
ندرس التفكير الإسلامي عند الأعرجي في المعتقدات
وعند الغزالي في الدوقيات وعند ابن القيم وابن
تيمية في السلوك وعند أئمة الأذهاب في الفقهيات
وعند غيرهم في سائر أبواب المعرفة نكون في شبه
طمعانية إلى أننا في لقاء مع - تفكير - إسلامي في أصوله
وقروعه ومبادئه ونماياته

وقطع النظر عما يقال حقاً أو باطلاً من أن هذا
- التفكير - نفسه يحمل عناصر ورواسب جلوت من
خرق الدنيا وغريها عن طريق الاعتزاج الثقافي
والديني وعن طرق أخرى يجتهد - الشعوبون -
المعاصرون في البعث عنها فإن هذا لا يغير في شيء
من حقيقة نظرنا وطمعنا إلى أن الفكر الإسلامي
الحقيقي عند أولئك المتكبرين كان وسيلة ومادة

الاسلامي يكون بعدا عن كل عمل يراد انجازة في مختلف الميادين فالدرس الاول والمبنة الاولى في الفكر الاسلامي سواء في الماديات او المعنويات في الفرديات او الاجتماعية هما ولا شك اتخاذ وسيلة سليمة قوية واي تعطيل او انحراف او تكرار لا يعطي الا نتائج موكية ونتائج معكوسة وصورا متنوعة لا تمت الى الفكر الاسلامي الا بصله واحدة وهي صلة : الحروف ! والكلمات ! والاسماء ! والاقاب ! وما الى ذلك

والمفكرون الاسلاميون الحقيقيون لم يحافوا الصواب ولم يحرقوا عن الروح الشريفة القويمة حينما قالوا :

« ان الوسائل تعطي حكم المقام »

وبالتسقي في دراسة الوسائل المختلفة التي تتولى بها الى تحقيق اهدافنا في الحياة ندرك ان الفكر الاسلامي كان هو السابق الى هذا التماكك العضلي بين الوسائل والغايات والى هذا الانسجام بين الرغبات الحيوانية والاشواق الروحية لانه فكر يبدأ بالوسيلة لتكون سليمة صافية مستقيمة

وسواء علينا في هذا الميدان اكانت الوسيلة قريبة ام بعيدة لان الفكر الاسلامي لا يعرف ما تلوكه الالسة من امثال :

« الغاية تبرر الوسيلة » فكل عمل اقتصادي او اجتماعي او سياسي من وجهة الفكر الاسلامي يجب ان يتحقق بواسطة سليمة مشروعة والضمانة المعهودة المعروفة هي :

« انما الاعمال بالنيات » وانما لكل امرئ ما نوى »

- - -

اما مادة الفكر الاسلامي ومعني بها المجال الواسع الذي تقفه النصوص امام المشرع والفكر والباحث والمتعبد فهي الاولا وبالذات مادة منصوغة مبنية على اعتبار ان الاسلام نظام انساني عام بوجه الانسان ويقوده لادراك الكمال الممكن فرديا واجتماعيا وروحيا وعقليا وماديا وهذه النصوص هي قانون الشرع ودستور الدولة ونظام

المجتمع واعلم ما فيها انها تجعل كل تكليف يتكيف به عمل الفرد لمصالح نفسه او لمصالح غيره بالوسيلة السليمة المشروعة تجعله عبادة يراد بها وجه الله ويناسب قائلها لانها قريبة تقرب بها وطاعة قام بها وفريضة اذاها

فالفكر الاسلامي من هذه الناحية واسع الافاق والابعاد لمصالح الفرد باعتباره الوحدة الانسانية لبنة المجتمع ولصالح المجتمع باعتباره مجموعة الافراد ولصالح العالم باعتباره الميدان الذي تعكس على مصده اعمال الانسان في محاسنها ومبازلها ومبلاها وفسدها وفجورها وتقواها

والفكر الاسلامي من ناحية اخرى منطقي مع نفسه ومع الناس فهو منطقي مع نفسه لانه نصب اولاً وسيلة قوية سليمة لكل عمل فردي او جماعي وجعل ازاء هذه الوسيلة مادة تشريعية متنوعة شاملة شريفة واسعة الابعاد عميقة المدلول

وهو منطقي مع الناس لانه فيما يرجع للعبادات الفردية او على ادنى تقدير فيما يرجع للالتزام التي اصطلاحنا على تسميتها باسم « العبادات » (وقد علمنا ان كل عمل للانسان يقوم به بوسيلة شرعية هو عبادة) قد جاء بنصوص محكمة المدلول والمفهوم تفعلها بما يجعلها قريبة احضارها الله لعباده ليتحقق بها مدلول الطاعة والامتثال للمخالق جل علاه وفيما يرجع للاشياء الاخرى بخلافها بمبادئ عامة وقوانين اساسية تجب مراعاتها اما ما يحدث في ضمير الانسانية المطويل عن احداث وبوازل وما يحجب في العالم المتحرك وفيما وانحطاطا وتقمعا وتاخرا وحربا وسلبا فذلك مجال « التفكير الاسلامي » ومجال « الاجتهاد » ومجال « العقل » الذي كان الانسان بسببه مستعدا لتحمل « الامانة » دون غيره من مخلوقات الله

واذا كان التفكير الاسلامي المعاصر قد وقف امام قضايا اجتماعية وعمرانية وسياسية وفكرية قلبت الاوضاع وزعزعت العقائد وزلزلت التقاليد وتشكرت الاخلاق فان الفكر الاسلامي في العصور الغابرة وقف امام اشياء هذه الفضايا في ظروف وملاسات وازمان والفرق بين الموقفين هو الفرق

بين من يقف على منحرة ثابتة الأساس وبين من يقف على رمال في مهب الرياح - فالأول مختار في تصرفاته وخطواته - والثاني يترواح ويتمايل تحت رحمة العاصفة !

على النا يجب ان تعترف - في اعجاب - بطائفة من المفكرين الاسلاميين المعاصرين الذين انار الله عقولهم بالعلم وظهر قلوبهم بالاخلاص - وملا ارواحهم بالامان - ومن خطواتهم بالسير - فلم يتصاعوا لمعربات الانساء الحداثة - ولم يفتقروا مندوجين امام معاصرة الانحاد المقلبة - والحيل المنافقة - والتفكير العابت - والصلال البليد !

ومن اجل هذا يجب ان تملك بالمعرفة العميقة للمادة الشريعة والخلقية التي لم يكن لها مثل في تاريخ الجنس البشري بما في ذلك المذاهب المعاصرة بقضايا ومقاصها !

فالمداد الشريعة في التفكير الاسلامي تهزرها الوسائل النبيلة المستقيمة كمداد - وتهزرها الاخلاق الفاضلة كالسواب - واخيرا تهزرها الانسان كناية انانية - لا تتم انانية الانسان بل ولا تتحقق بدونه

فمن اليسر السهل ان يستورد الانسان بضاعة او اثاثا او لباسا - لكن استراد « التفكير » و « العقيدة » و « المبدأ » لا يتم « بسهولة ويسر » الا لمن لا تفكير له ولا عقيدة ولا مبدأ - وتلك عاسة الفراغ التي تعانيها الرووس القارعة - من المعرفة العميقة

- 4 -

اما الغاية في الفكر الاسلامي فهي الامان - وسواء اراد المعادون ام كرهوا فان الغاية من كل تفكير ومن كل عمل هي الامان بالله - بالى - الكائنات - ولهذا كن الفكر الاسلامي وسيلة ومادة وغاية وكلها تدور في قلبك واحد لتحقيق الرسالة الانسانية والامانة البشرية في حياة تشرق الوانها - واختلفت مظاهرها - واتعت افاقها - ونابت اغراضها - ولكنها - محدودة - ورغم ذلك بسبب ان مبادئها واحد - ومبصرها واحد - وخالقها واحد !

فلذا تنكر الانسان لهذه المعاية في تفكيره - وما اكثر ما يسكر - ! فاي غاية يختار - ؟ واي غاية جديدة بالاعتبار - ؟ وهل ترتفع الاحياء باسماء - والقاب - وشعارات - ! ترغم ان الانسان مدعو الى استهدافها في اعماله وتصرفاته وتفكيره - وقد اتاح الزمان لجميع هذه الاحياء فرحا وغنايات فجزيت حظها في الانحاد - والكفر - والماذية - والبعث - والتقليد - وحاولت جاهدة ان تستهدف كل شيء - عايدا الايمان - ! ولكن ذلك لم يردعها الا اقتناعا بانها تبني على رمال - ! وترقم على ماء - ! وترسم في قضاة - ! وتقدم كل يوم وقودا حديدا - حيث لا ينفع وقود - وتقوم كل يوم بتجربة حيث لا تقيد تجربة

ولو جربت - الايمان - وبصلته هدفا ومثالا اعلى تسعى للوصول اليه لعلت انها تختصر المسافة - وتطوي الاعداد وتحقق الاشواق - وتمت السعادة

- 5 -

على ان الفكر الاسلامي لا يجعل التسليم الجاهل - والتقليد الاعمي - ضمن وسائله - وكتابه الكريم يقول : « هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين »

ورسوله الامين يقول : « الحكمة نالة المؤمن فحيث وجدها فهو احق بها » وائمة المذاهب والعقائد يقولون : « المعرفة شرط الايمان »

فالعقل حكم والعقل اداة في الفكر الاسلامي وليس القصد فيه منحرفا الى تكوين انسان مدرب على فعل الخير - والاهاف بالفصيلة واستجرك اليها لحبو غايات معينة في العسران والكسب - ! ولكن قصد منه منحرف الى تكوين انسان يفهم ويعلم ويفكر ويتصرف بارادة حرة - بل ان تصومس الكتاب العزيز تحت الانسان على استعمال نعمة العقل في التفكير والبحث للوصول الى الحق

- 6 -

والى جانب هذا ومع هذا وقع الفكر الاسلامي القديم ايام ازدهار المذاهب الفكرية في المعتقدات ولا

وبهذه الروح تبتد المسلمون معالم الحضارة
والثقافة والنظم السياسي والاجتماعي . وبهذه الروح
نصبوا مقاييس الخلق والفضيلة . ولو كانوا جبريين
لبلغت الدنيا في ايام معدودات كل انبياءهم وانبياءهم .

- 7 -

ولعل الشكل اليوم لم يبق له ظل الا في ذهن
الذين يبحثون عن الثغرات ليستدلوا بها امتدلا لا معكوسا
وتنحن في لقاءنا مع الفكر الاسلامي تحيل طالب
الحقيقة على كتاب الله ليمر به باعتباره المادة الاسمية
بغير بعضها بعضا لانها كل لا يتجزأ . وكل فسر
يحدثه الجيل بحقيقة الفكر الاسلامي في حياتنا المادية
او الروحية او العقلية فان الضلال يملأ بما شاء من
اسماء ما اتزل الله بها من سلطان

فاس : عبد القادر زمامة

سيما في القرون الخمسة الاولى في مشكلة الجبر
والاختيار . وذلك لان من طبيعة كل فكر ان يقع فيها
ولا يعزب عن ذهننا ان في القرآن الكريم آيات تملأ
بها طائفة من المسلمين على انها دليل قاطع يصور
الانسان المجبر امام ارادة الله جل وعلا .

ويقطع النظر عن المحركات التي كانت تحرك
الدعوة الى « الجبر » ! من اجل اهداف بعيدة عن
لفكر الاسلامي الصحيح

ويقطع النظر عن التغيرات والتاويلات التي كانت
لازمة للخروج من المشكل ! والتغلب على « تناقض »
مزعوم

فان الفكر الاسلامي ظل الى جانب حرية الارادة
في الانسان . والى جانب سيادة العقل !

— مراحة لاذعة —

عجلهم احد التفاد كاتبا معروفا ، فتكاه الكاتب الى صديقه قائلا له :
هل رأيت كيف هاجمني فلان ؟
فاجابه الصديق مواجبا : لا تكسرت به ، انه ليس الا ببلقاء يتردد
ما يقوله الناس !!!

بشرت صحف هذه المجلة الغراء في العتدين التاسع والعاشر من السنة العاشرة موضوعا حول مسالة الشيخ في العراق للاساد احمد التجاني ، وقد كانت طرفة الكاتب في باول الموضوع ووجهة نظره فيه مما يدعو الى باوله من جديد للرد على بعض 'المائل التي سمع لي' ، ولاسيما بعض الحق الذي يجب له ،

• قال الامام ابو مخنف في تفسيره قوله تعالى:

1 معهد ساربخ بمسجد الاسلاميه شيخ محطبي ميد اسراي ص 114

الدين دون الشرائع فيها محلقة . وهي هدي في نسخ - فاذا صنعت تم متى هذا - بخلاف أصول الدين عليها هدي أبدا . (2)

أما الإسلام فيجمع بين معين وشرعة ، فالدين كله في كتابه الكريم ، ولم يكل الناس إلى عقولهم في شيء منه . وآية الشرعة فقد أسوى أصولها . ثم ترك النظر والاجتهاد في تفصيلها . أما الآية الكريمة « اليوم أكملت لكم دينكم » فيقول الإمام الشاطبي عهد في كتابه « الاعتصام » : « علم سبق للنس فائدة يحتاج إليها في الضروريات والحاجات ألا وعدت غاية إيمان ، نعم يبقى تقريب الحُرُوف على تلك الكلمات موكولا إلى نظر المجتهد . . . فالحُرُوف لا نهاية لها ، ولا تنحصر بمعلوم . والمراد بالكمال ما يحتاج إليه من القواعد الكلية التي تجري عليها الملائكة له حسن التناول » (3)

وقد قصدت بإيراد هذه الأقوال بل قصدت عدد الحقائق ، أعانت بعض معطياتها الأساسية . وهي -

1 - كون الشرائع الإلهية نفسها تتطور بطور أحوال أسس .

2 - كون الإسلام كدين سماوي وشرعة سماوية حمل في صفاته الجوهر الذي لا يفسد كالأصول والمبادئ الاعتقادية ، كما حمل معه السطيمات التي تتطور طوعا بكتابات والقواعد الأساسية .

3 - كون الإسلام وهو آخر الأديان على هذا الأسلوب الصريح في كتابه السماوي ، وفي سنة رسوله محمد وآله المعصومين ، الذي هو على أساسه على نفسه في تنظيم أمور المعاش والمعاد . وهذا هو الاجتهاد ، والألم كان معنى لاحتكام الشريعة بقوله في الإسلام ، واحكام رسالات ربه . فالأسس في أم بعد الإسلام ليس في تحديد الشريعة . والمبادئ والأسس التي يرسى عليها حديثه . والمحتاج إلى هذا الإسلام الذي بقده إلى التكون وشده إلى أنه الكسور . في مورد . وفي أساسه بوجاهة جوانب التفصيص ، كما بحثته على مبادئه التطور ، والاجتهاد في أسسها الحركية من تلك تكليف

ما علاقه كل هذا بالنسخ في القرآن ؟

علاقتنا ن القول بالنسخ قد بشر في بعض الأدهان نوعا من الرسة في قيمة الدين الإسلامي من حيث لونه انطوى على بعض التفاصيل . كما قد يدعى ذلك مدح . وأنه اضطر أن يعدل من مبادئه كل ما كشف التطور والواقع عن شيء من ذلك ، وكل ذلك بالناسي مدعا نشك في قيمته ومصدره . والواقع أن هذه إحدى إشبهات الكرى التي تفتح في ضريحها المفروض من المستشرقين ، وانها عشت على الإسلام ، وبعض من أسسها لم يبق . في الواقع على حقيقة الأمر ، من هي شبهة فديمة أثارها من دهره . ولأن أولئك طائفة من الناس مسلمين وغير مسلمين ، في الإسلام وفي غير الإسلام من الأديان .

عند هذه الشبهة يجب أن الإسلام كدين سماوي سيج بشرعته كل الشرائع التي جاءت منه ، في تطور الأسس . وأماما لمكارم الأخلاق ، وهذه سريته السمتة حمت في مبادئه الأساسية فاسية التعديين والتعسر وفق لاصح دائما كي لا يكون أساس في حجة بقده إلى شريعته حادثة . ولأنه كنظام ارتبط بالواقع اشترى يجب أن يماشي طبيعة الإنسان ، وقانون نفسه وتربيته . وهو خاير التدرج ، نعم يجب أن يرتبط كل تعديل أو تغيير دائما بالكتابات السليمة . فالعهد المسلمون أحضروا على أن النسخ هو « دفع حكم شرعي بدس شرعي » ، ومؤداه أن النسخ لا يكون إلا في الأحكام . أما العادات وأهميات الأخلاق ومملولات الأخبار المحضة فلا نسخ فيها . (4)

أن أسسها البساق ببعض

1 - كون النسخ يخص بالأحكام دون العادات وأهميات الأخلاق والأحوال .

2 - كون الحكم النسخ في نظر الحكم المسوخ بواجب الزمان ، لأنه لا معنى لنسخ ومسخ متواقيين .

3 - كون مصدر النسخ والنسخ واحد .

4 - أن يكون بين الحكمين معارضة حقيقية .

(2) الكتاب للإمام الزمخشري في سورة الإسام

(3) الاحتكام للشاطبي ج 3 / 197 98

(4) ماضى العرفان في علوم القرآن للزرقاني ج 2 / 71

جده المصنعات كان المسيح ذا وظيفة تعبديه في
الطعام انشري في الاسلامي يتفاعل مع مصالح الفرد
وبوجهه ويسخه نحو الافضل الاصلاح باستمرار ،
واذا لم يكن هذا هو السر فيه ، فهذا يكون وراء برون
انجر آت نفسه محجب خلال ثلاث وعشرين سنة من
فانده . ولهذا قدمت الشبهة ايضا ضد هذا السر
الالهى العظيم ١١ وقال الذي كثروا يولاء عليه انجر آت
معبده ١٢ . وناسى الحوائث الالهى ١٣ كذا بك ،
سنة عوانه ١٤ .

وكذلك يجب ان تكون رسوم اشربة معاعلا
مع الاحداث ، نام مع الانسان مندوحا به نحو
الاسمى والاصح ، تشينا لمؤاد السيى العظيم
والسريع ، وللمة السى يدق به فى السريح .

هنا رأيت في التلخيص وحكمته بعينه أتصبر؟
بجمهور علماء الإسلام ، ما عي يفتي بين مدي اسحت
بعد ذلك من احكام هؤلاء العلماء في آية او أخرى او
حكم . ما عي من مقرر دية . ما عي من
معدن في آية اخرى

من نفسي
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فهذه آية محكمة ، مفيد أسعراق ملك الله يكون
وشجيلة ، فالأفاق له ، « فاسما بولوا فثم وجه الله »
وله تعدي أب يوجه عباده طبقا بذلك مشرقا ومغربا
أما الآية التي تحدد وجهة القبلة « قول وجهك شطر
المسجد الحرام » فهي آية محكمة أيضا . وهي خطونة
مضى في الأثر . فامر الله جميع جهة من جهات
الأمم لاسماي وأن يكون الكون به مشرقا ومغربا
فد بين بزل الأدلي بعد حدوثه انمحين ، ولا يمثل أب
تقديم المسخ على المسوخ .

و كذلك ما أورده ابن الحاشي في آية الصيام
 « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على
 الذين من قبلكم « فلا وجه لكون الآية « أحل لكم ليلة
 الصيام الرفث أي نساككم « لانه لا تعارض بين الآيتين
 من حيث كون المصيبة المستعانة من الآفة الأولى
 لا تقتضي إباحة من كل وجه « وإنما تنص على
 إباحة في الحكم بوجوب الصيام .

قد أدركنا الاستملاء استيعابي طرفاً من قصور نظر
من استحسن في الكلام على أشفاعهم والمسيح بالمعنى
الاصطلاحي الإصلاحي . ولكن الذي يؤاخذ به عليه أن

15) التجر في أسرار ابن كثير مصطفى زيد ح 1 / 72 ، وأبو عفتاب النساطي ج 3 / 65

6 شاعران العراق في علوم القرآن ج 2 / 03.

تجعل من قصور البطر هذا عند هذا الرجل وأمنه
سبا في اتهام جمهوره اسلمه بالتوسع في القول بتسليح
والمسوح مما أوحى إليه شيوخ من المشيخة بين عذات
وارباب الكنيسة وغيرهم من الذين جادوا على كتبهم
المقدسة . ولقد كتب مقال « لسعن من من قبلكم »
في العدد 8 من السنة 9 / صفر / 1386 . فهل معنى
ذلك ان الكاتب يعيد الى القول بطم و ج . . .
و ل . . . مع من يعطى الى القول به مع من يعطى
او حصره فيما تواتر الخبر على سوره منه . فان كانت
الأولى ممكنة في حرج أمام المعوس القاطنة
والأخبار المتواترة وان كانت أشبه فمعنى وتوافق
معه ، لانا وحدنا ان السح اسخ عند البحث باب
عربيا يسري منه من ديننا وكتابتنا وأحكامنا
أحكامنا عظيم .

ومن المعوم ان سعة مسكته ، أحييت عند
الأيان السعادية البعثة كفا وأحييت علماء الاسلام
من بعد ، فمنهم من أنكر وجود السح عسلا وممقا .
ومنهم من حوره عسلا وأنكره سمعا ، ومنهم من أحلله
تدليلهما معا . وقد أثبت الجمهور الأكبر من علماء
الاسلام وجوده بما لم يعد محالا للمناقشة او الإحتد
والرد (7)

أما القرآن فبشيرة مرارا الى هذه الأحكام التي
يترونها في وقت لم يرفعها او يسحبها حسب مسكته
ولحكمه خافية عن عقولنا ، قال تعالى : « اذا دعيت
آية مكنى آية والله اعلم بما تنزل قالوا ايها السح معتر ،
بل أنكرهم لا يعطون » وقوله تعالى : « يمحو الله
ما يشاء ويثبت » وعنده أم الكتاب . « وقال تعالى :
« ما نسخ من آية او نسها ذلك محسر منها او منشا »

أما منائر الشهادة الموضوعية على السح المكرر
لتسح فيها وذوها البعثة فيها العلماء في سنة 80 .
وأما أبو مسلم بن بحر الذي أنكر السح البتة كعب
أشار الى ذلك الاستاذ الشيخاني ، خلعه لم ينكره وفي
المعنى الذي فهمه نسحا أو هكذا تسول له الحاج
الشيخاني حين قال « أرايا مسلم لا ينكر وقوع السح
بالعنى الذي نسبه نسحا ، ولكنه يعارضني أن نسبه
السح وسبه عسلا »

سور الآية الكرعة « ما نسخ من آية أو نسها
ذلك يجبر بها أو جبرها » . وقد وضع لكاتب المائلين
تسح موحدا يلزمهم بالحدود من المقصود بالمشيخة و
هذه الآية لانهم وجدتهم المطالبين بالانكسار لتسح داخل
الشريعة الاسلامية .

وأظهر ان الاسماء السجاني ذهب الى جعل
لفظ الآية في هذه الآية الكرعة على معنى آية القرآن
وبذلك استطاع ان يتناول المعنى يكون القرآن عس
شريعة موسى وهذا ما يقتضيه السياق في نظره .
ونكر ما معنى العطف على فعل السوط وهو السح
معنى آخر وهو (نسها) الا ينقصي اللفظ بها كذا
بوعني السح : السح مع معناه اللفظ أي نسخ الحكم
ذ . . . نسخ التلاوة . . . والسح حثما وتلاوة ، وهو المحو
من الذاكرة وهذا تفسير أكثر المتكلمين (9) ، وهو
التفسير الذي يهدي آية الآية « يحبه الله ما يشاء
ويثبت وعنده أم الكتاب » والقرآن يقصر بعينه
بعضا . وهذا هو الطبري يصرح في تفسيره بصحة هذه
الآية الأخيرة حديثا ينهي بسنده ابن أبي عباس مفاده
كون المحو والأثبت هتا معلقين بالقرآن (10) .

لقد نصي الاسماء السجاني عسر الآية على ضوء
سبها محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد
الى فهم القرآن جهد الامكان ، وحسن المراءى ان يقرأ
الآية في سياقها ونظمها التي لاحتولها اختراعها
الكاتب . ولكن هذا الاحتمال ، وبالأصول الذي عسر
عنه معنى القرآن وكأنه اشتاقا من عصب اليهود
وبوريتهم على ظهور الاسلام أحب نظمهم ويحاطهم
يكون نسخ الشرائع ستة حظرة . يقول الكاتب في
معرض يؤكد هذا الانتباه لا هذه الرواية تنفي تمام
الاتفاق مع النسخة المسطرة على أسود في مسهل
بعثة النبي العربي ، كسر عنهم كذا قلت أن تخرج
السورة من أيديهم وهم شعب الله المختار كما يزعمون
. . . الى أمة تدونه يعمرها أهل والوثة حصوم
، النبي الذي علي رأسها جاء يكاف بلوح عليه طامع
اشعوى وأهيجته على ما قبله من الكتب
من حجة هذه الكتب لأسمها وقد لاحظ في ألق هذه
الهيئة بواحد السور والغير على السح ومن من

- (7) السح في القرآن ج 1 / 221
- (8) مناهل العرفان ج 2 / 93 ، 131
- (9) التفسير الكبير للفرار ج 3 / 256
- (10) تفسير الطبري

وَحَمْنَهُ وَسَجَبَ كُلِّ شَيْءٍ مَا عَمِلَهُ طَهْرًا وَمِيقًا قُلُوبِهِمْ
 وَلَهُ تَقْدِيسُ اسْمِهِ لَا يَأْتِي مُسَجَّحٌ مِنْ آيَةٍ أَوْ شَيْءٍ مُثَالِ
 بَحْرِهَا أَوْ مِثْلِهَا ۝ ۱۱

[illegible]

11) دعوى الحق ع 9 10 البتة السابقة

تُجَمِّعُ 1966 م 8

17 التمسح في القرآن ج 1 / 260

13 عبده الحق ع 9 - 10، السنة الخامسة (غشت 1966) ص 9

أما مسألة المشقة في الآية والتي تعبر أشكالا فهي
تغير المكسبة فيها إذا لم تأخذ بالتأويل الذي ارتضاه
وعال به في من حجب أروها أشكالا فذلك حتى مع
المراد من دفعه إليه ، قد المقصود من -- ح
سرعة سرعة سيد يقرب التاميم " بسر بصور
بسر ، لم نكر من آية توسيت وظواهر الزمان فيها
تدري كلف قلبه أيضا ويأتي سبحانه بأخرى عوضا عنها
وذلك هو السر ، في قوله انه يجب تحريم مفهوم
في هذا السياق ، وعلى الإحدى يكونها تعني المعجزة
أو الشريعة كما يذهب إليه الكاتب لاحظ أن القرآن
بفعله لا يكرر من هذه الشرائع المطوية ودعنا في
المراد من السر ، السر في حجب جلاله
لاحدس بها والغائب على جفائها كانوا أحياء يجادلون
الرسول في مكانه والمدينة في تسيار تفسيره مع
كل هذا ؟ وما الحكمة من هذا الإساءة ؟ أن السيرة
مع هذا أنبيج في الحديث أمر عظيم والآخرى أن تعبر
المثلية بها يقصد منها مثلية أنساب عن الامتنان لآيات
به ، حسب الامتنان في موبهه ان مثبها
لاوامر الله ونواهيه وشراعيه واحكامه بين زمان وزمان
وشريعة وشريعة أخرى ، وحكم قام بالأمس وحكم
بقوم اليوم ، أن المقصود بكل ذلك أخبار طامعا
ومعصيق مصليحتنا عن النحو الذي ناسب واقعنا
وبذلك نخلى ديويتته وتقوم حجة دله الأمر من قبل
ومن بعد .

الدار البيضاء - أحمد عبد الله الكفاني

6 لفظة «أصياصيهيم» في قوله تعالى «وأنزل
بدين طاهر وهم من أهل الكتاب من صياصيهيم وقذف
في قلوبهم غربة» فرق تصويرون وباسرون مرصعا
الآية 26 من سورة الاحزاب ومقتضاها طمعه هذه القسمة
«وأنزل» ولم ترد هذه الكلمة الا مرة واحدة في
القرآن الكريم ولا بد ان هذا مر على خراب

ولم يذكر الجوهري في صحاحه معرود هذه
اللفظة «بل انما ياقرون» «واصصحي» «الحصون»
ومعلوم ان بهذه اللفظة في الافراد صحتان
صحة وسقيمة «يكسر الصد ميمها»

ان الالف Baot فقد اشار اليها في قاموسه
المعروف بـ «افرائد المعربة في التعليل العربي»
والعربية (15) «علامة يدل على ان هذه المعرودة دحية
غير النقة معربة امصحية» وانها لا تنسب الى امة
بهيحة من بيحات مائل العرب

وحسن مضطرون ان يؤيده في رايه هذا «رغم ان
يهمس من علامات القدماء» «رحمة الله عليهم» ذكروها
عن من الفاظ بيحة فيس علال 16

ذلك ان اصحة الفاعلة قامت الآن على ان هذه
اللفظة آرامية الاصل «ويطلق بها»
معنى «مفسر» «مفسر» «مفسر» «مفسر»
نسبها الاصلية «فهم» وتعني في الآرامية
شركة في مؤخر رحن الدت

والمفشي جدا ان أقول ان الجوهري احط حين
فتح المادة الاولى من هذه لفظة «وحققها الكسرة»
للسبب اسيد «وهي انها مكرورة في الاصل الآرامي»
سيما وان لكسرها يكثر من انفتح عليه «يا»
ساكنة 7

«يؤسفي كذلك ان ارد على بعض علماء اسفة»
«من سبهم ابن مري الذين يرون ان تذكر هذه اللفظة

في لفظة «طنا صيهيم» ان لامها ناء لا صاد «ولو كانت
من المعتل باللام لكتبه وقرئت في الآرامية بالواو»

وعلى هذا لنش «فهم» ولكن لم يكتب
ابدا «وانا كتب اليه من بين القضاة
لهجة من عيلان فلاسي اعطى «مع علمهات القدماء
اي دخلت اول ما دخلت لعيته من عيلان «التي
ادتها في القائل الاخرى «والله اعلم»

17 كلمة «أواب» ومعناها نعه فيس عيلان
انطبع «وحدير بالملاحظة ان سبه ر هذه المعرودة ذكرت
منسوبة الصيغة أربع مرات في سورة واحدة هي «ص»
في الآيات 17، 19، 30، 44

وبعد وردت مرة اخرى في كتاب الله على هذه
الصيغة «للأوابين» في الآية «ان تكونوا صالحين فانه
ثاني للأوابين غفورا» الآية 25 من سورة الاسراء
ولقد سبق ان ذكرت ان هذه المعرودة مشتركة بين ثلاث
مدائل هي هذلي 8 وكلمة 9

8 كلمة «رحيم» في الآية 36 من
«عنرا» ومعناها نعه فيس عيلان «معروف»
«كرره» «مفسر» «مفسر» «مفسر»
«مع» «مع» «مع» «مع»

9 معرودة «للتكم» في قوله تعالى «فالت
الاعراب أما على هم قوموا ولكن قوتوا أسلمت» وما
يخص الإيمان في قوتكم ونطيعوا الله ورسوله لا يشكم
من أيمانكم شيئا ان الله يعوذ رحيم» الآية 4 من
سورة النحرا «ومعناها بفسه فيس عيلان
مفسر»

ولقد نسب الريحشري هذه اللفظة الى اهلب
«هي مع عفة» «سبه» «رحن» «رحن»
لأنه بيتا «اما عطفن واسد فيرى ر لعيها «أنه
السطان أشد الأسب» وأما رن الحجاز فيرى لسي

6 «حب» «حب» «حب» «حب»

6) يوجد من بين هؤلاء العلماء «العلامة أبو القاسم بن سلام الذي جعله المرجع الأساسي في بحثي
المناقض هذا «والامم حلال الدين السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن صفحة 136 الحيرة
الاول طبعه القاهرة سنة 1368 هـ

7 الصحاح الجزء الثالث صفحة 1044

8) دعود الختلي العدد الرابع السنة ابدسعه صفحة 17

9) عن المصدر اسد لحسن الة تسابعه صفحة 29

10) اكتشاف النحر الرابع صفحة 17

يعولون لانت سباء، اما صاحب المحتاج (أ) فيرى
ب « الأنثى من النسل » فعلا عن المرأة الذي أمشجده
بيت عدي بن زيد :

ويذكرني بها أعتى الزبي قمم بلبله
كبرن عجائب أمية المزروع

وَحَقِّي لِي الْاَصْحَى اَيَّهَ سَمِعَ اَمْ عَنَامْ اَسْبَوْنِيَه
تَقُولُ : اَلْحَمْدُ لَكَ اَيُّدِي لَا تَقْبَلُ ، وَلَا تَلَاكُ ، وَلَا تَضْمَنُ
الْاَسْرَ " اَلْحَمْدُ لَكَ اَيُّدِي اَيُّدِي كَفَيَّ دُائِمًا سَبْعَةً
(عَمْرٍ) " تَكْمِلُ 12

(١٠) مفردة « الخراصون » في الآية ١٥ من سورة
الذاريات ، ومعناها هؤلاء هم الكذابون « وهي
مذكورة خمس مرات في القرآن الكريم في الإنعام
٢٦ ، البقرة ٤٩ ، في سورة الأناة 66 ، في الأحرف
٢١ ، هـ في سورة محمد عيسى عماد الله

[illegible][illegible]

الكثير - الراجي السامي الهاشمي

11 الصحاح - آخره الأول صفحة 265

Materials for the history of the text of the Qur'an, part A. Jaffery 12
1937. London

{3} تفسير القرآن العظيم ص: 235 من الجزء الثاني طبعة القاهرة بدون تاريخ

4. الكتاب ص. 85 من الجزء الرابع .

15 المسحاح الجزء السادس صفحة 2217

نقد مقال العوائق التضامنية للتخطيط

1

$$x^2 = \frac{1}{n} x^n + d, \quad n \geq 2$$
[illegible][illegible]

19

[illegible]

وفي صحيحه عن أم الفضل قالت : مات عثمان بن عفان ، قلت : شهيداً عظيمك أبا عبد الله - له كرم الله - فقد له رسول الله (صلى الله عليه وآله) ثم ما يرى أن فيه أكثره ^٥ والله وانا رسول الله ما أدري ما فعل يسي

و رأى الحافظ بن عبد البر في الاستيعاب عن ابي
عيسى قال : لما عات عثمان بن مظعون ، قامت امرأته
هتت لك احبة يا عثمان بن مظعون ، فغضب اليها رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) وقال : وما يمزيت ؟ قال :
يا رسول الله ، فمزيت وهاجك ، فقال رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) وما امرى ما يعنى بي

و روى أبو حمزة بسنده عن عائشة ، قالت : قال
 النبي (ص) عثمان بن مظعون وهو ميت ، وهو سكي
 وعنده بنو فزارة ، ولما توفي إبراهيم بن أبي حمزة
 قال الحق بسبب انصالح عثمان بن مظعون ، و
 جاء عثمان بن مظعون انه كان ممن حرم الخمر عليه
 بسبب في النبي صلى الله عليه وآله ، وقال : لا أثرب شرنا بذهب عملي
 ويصالحك بي من هو اذى مني ، وحاصل علي ان السكج
 لم يمتي ، فلما حرمت الخمر ائني وهو بالعواصي فقبل
 به ، قد حرمت الخمر ، فقال : تب لها ، قد كا

فما بعد من أبي وقاص : رد رسول الله (ص)
من بني سبي بن مطعون ، و هو أدنى له (أحيا)
و دعيه : فبالأجعية ، وقد كان هو
وعلي بن أبي طالب و أبو درهموا أن ينعصوا ويتشبهوا
بهم رسول الله (ص) عن ذلك اه

فقط يا ربك! أمة هذا الصحابي الجليل وما به
من انصاف: حرم الحمر على نفسه قل أن يحرم من
كل لألام، وكان من نفسه لا يحرم من
أي لحمة تم أي المدينة، فهو من أهل المحرمين
وكان النبي (ص) يحبه حاشا، حتى أنه عليه بعد

أبحاث ودراسات

نظرة في مُجد الآداب والعلوم للشاعر عبد الكريم بن

(12)

حرف الصاد :

310) ومن خطأ التفسير في هذا العمود انما قوله في طائفة الصارية : « وهم عدلات أشبه منها بعدات ليريدوا » يريد شحيهه بعدات التوسعة - وبك كان المجد بعد من معجم الله العربية لم يحسن مثلك سكوب على مثل هذه العبارات المملوطة انما تقع به بكثر

311) في ص 302 ، على تعريف بالنبي صالح عليه السلام جاء فيه أنه دعا قومه بنود « انكم لم تزلوا لكتابه مائول عيهم القصص » وظاهر ان قومه لم يزغوا بالراي هو من خطأ النطق وصوابه دعوا بالدا ، اما قوله منزل فيهم القصص - فانه يريد به العذاب ونكته يومهم بظاهرة انه ازل قيمهم حكم القصص الذي هو ان يعاقب الشخص بمثل ما فعل ، وعند ما يتحجب ارتكابه في البهيم .

312) في ص 303 ، على ترجمه لصالح بن مرداس ابن القوية ، ضبط فيها اسم مرداس بفتح الهم وهو بكسر و قال انه مثل في رعدة الخوالة على الارض ، وهي رعدة الاقحولة كما يعرف به راجعه ابن خلكان ، وهذا الخطأ ومع ايضا في دائرة المعارف الاسلامية بسبب الترجمة من غير مراجعة الامور

313) وفي ص 304 يعرف مدسه شيخه المشهور والمذكورة في فتح افرضة كتبها بالصاد ولذلك ذكرها في حرقه ، وضبطها بضم الصاد وفتح الطاء ، واصواب كتابتها بالنسب على ما درج عليه الكتاب والمؤرخون ، وفي العدد الاخير من مجلة الفكر التونسية قصيده لاحد

308) في ص 301 ، على ترجمه للصاحب بن عبد الوير الانيب المشهور بعنوان « لصاحبه الطائفي » بكسر اللام وهو مفتحا نسبة الى حلقه سجع للام بده من عهد قروين ، ومع ان صاحب سجع الى هذه الندة حتى قل صاحب للشعبية

لا تنس من ذكك خطا والى كالتقاني والخصيب انطلق

علم عنه لا يجد اشبه ، ر ان شهيرة صاحب بن عبد ثر ، ولا عرف بارتد لا يملك فكس لا يركه بما سببه - ويرتد - بانه بانه بعد

309) وفي العمود نفسه ذكر سورة ملاء - من قر ان الله قال فيها : « الصاد بالالف و د - و احزاب جميعا بفتح الهم بالصاد وهو خطأ محض

وحذف اللام والهم ورايتها عند صاحب المجد لا يتبع انما قاعده كج اشترى الى ذك مرارا ، فهو هنا يقول في سورة صاد الصاد ، وفي نفس العمود يذكر ابن سيرين عن ابن خزيمة بنون ال ويقول في ابن ابر صادق الطيب : سبه البقرط الثاني هكذا بالخال ال على اسم بقرط ، ونسب انما ثبت على خطاه هذا غير ما مرة ، لم نشأ ان يبره برقم خاص .

هذا مؤشر في تحديد ومعرفة أوالدس : وما
صاحبها على صفته البصر ، وذلك تكون الطاء فيها
مكتوبة لا محذوفة

4 3 في ص 304 . عن تعريف الصحراء الأفريقية
عام . ثم يعرف خاص بها سماء الصحراء الاسفانية .
ويعاني من هذه التسمية من المؤرخين الاسفانية : على هذا
التعريف قد وقع فيه اخطاء . منها تعريف امير حزر
كناريين يكتاري حسب النطق الرسمي ولا يصح ان
يعرب اللفظ بجعلتي فكتي بعد ما اثير بعد هذا
اشتهرا واسما . ثم ان هذه الحرر لجا اسم عربي هو
الحرر الخالدات عكال من يستحسن الاقتصار عليه .
ومنها تسمية والذي للذهب يورودي اورو ، حسب اللفظ
الاسفاني ، والسجود من عالمه حسب تسمية الاسفانية
والاسفان باسمها العربي ، وهذه تسمية السابقة الحمراء
بالساحنة الحمراء اي سماء المحطة من القافو هو خط
مستقيم من حول الاسم العربي والاعتماد عليه على
الترجمة خطأ .

315 ولی امکان نفسه کلمه عن سحر اء عذاب
صعد عنها اسم عذاب نکسر اعراس وهو مضروب .

316. في من 305 ، غ ن ترحمة لضرر أنكر
المعروف ضبطتها سبه هذا مفتاح انصاف والبراء
المشعرة والادل والراء للمثددة انضا جعله كالانم
لم كس ، يا صود صر ش بسمه بر = من عن
تمسح ، لاته ام ملاب شاعل مصر اذا ضمعا بضم الصاد
على حة الفعل المحيول ، واما ان يكون معولا بضم
اذا ضبطته بفتح الصاد وهو الاكثر ، ولكنه وقع وعب
محتك الانك عبي لحة ربيعة او مقطرة الاسعمال ، واصل
هذا الاسم او بسبب عني احصيه ، انا التبر كس يقال
له = رعر سعه ن رحة ك سعه حو ح ك
مجد سب سعه بده بالشعر غير ك حررد بده

317) وفيها في عني أسأت من مقصود * صريحا
الدلاء * مستطابها الولو في أوله البيت الثاني وانباء في
آجر المست الرابع من كلمة يثأ فحجته شد * والسدس *
تترنان بدور ذلك -

318 وفي السموه نفسه تعرف بمدته صعدة
بمنه كمن عددن لك امحصه لدهي مال

319 وفيه كتب تعرفت بالعبرية : هم طه
معرفة من التواريخ حليم بنفط العبرية باسم

وكان منهم من يقوم بسائر أعمال بيده ويكفل له
الإنصراف إلى خدمة التلبه والبراعه والسجده بل كان
من العبد من يمشي بغيرهم عيدا ولا حبل ان
يصور أهمية هؤلاء العبد الأسياد فكيف ان ... ابي ان
احدهم اشترى منه عشر عدا دفقة واحدة عن يدهم
طعاما وثلاثة من الكتب وطينا ودينار ليصنعه
رحمة عامه عقد اجزاه على اقسام بها

[illegible]

الرياض - عيد المجد في حلق

[illegible]

عميد أدب القرن العشرين

الدكتور طه حسين

مكتبة رجب محاسبي



حوانا من حنة حبيب وكنت دمه وملاي اليه بابريد
لسجل المصون .

وانشأت في ذلك الحين مجلة احداث الطلبة
مسندة كسرى موضوعها

« من هو ادب العصر الاصل في دنيا العرب
المحدثين » ؟

بل : « من هو اكبر ادب عربي معاصر » ؟

بوحدة سائجة وصرخ يسي و . . .
صرخة الاعريقى العالم ، ارحميدس .

وحديثه « اوريكا » .

خدا ديو بين الملاء - كما كان يقول اعرف في
متعارفات الحدود - وحبره اوراقا كثيرا بعد جبهة
بال مناصلات ، في بعد يل الدكتور طه حسين على
النام مصر حمة رد مصر حتى . . .

فكانت في سنة ١٩٢٤ م . . .
نك المحنة دراسي لحياته بعد . . .
قد ظهرت بومذاك ، وكان شبي القنايس . . .
لنقاد . وكانت اجائره منه حي . . .
دهشة ، فلم تصل الي .

وصرب اندهر يسي ومن الحشره حتى نقيشي
صباحها الذي رصدها وهو الاقتصادي اشهور
« بعد اوعيم » رحيه الله ، فحعل سارو فوزي
وسبح النهضة على بخائره وقد اصمبني مقداوها
لدهشت وادهشته حين قلت له :

« اسبائه حار » .

بمر دهم نفسي . . . ارسى للمعصره

كتب يومئذ مدرسا للغة العربية وآدابها في
سجدة لاولي - وكانت قريده - دمشق وانما
عرب في معه انصب كتب كتب حبر السعد
حبيدة اسي ارنعم في سمائي ، ولا اتلقى منه
حوايا ، فعجيب لعلف ادبنا اعظم ، وذكرته له
في رسالة صافه كتب ان « هري رويبر » تقيمه
الحامين في يارس معده ، قد تلقى يوم رسالة عجي
من فني معجب به وناكده ، واذا انسى يلقي حوايا
عج . . . ربه فيه منه حمار . . .
في موعد مصروب ، فيقبل الفتى ، ويدخله اسقدم الي
بهو فسح بعلقت ارباب في سقفه ، حتى لج الائر
لثاب على مصيفه فاعده محبسه في ردهة حافه
بحة اهن نكر ولساسة ودهاقين الادب .

ونقص « هري رويبر » فمبشي خطرات لنفي
واثره اعريق ، فيصافح يده بحراره - كما يقول بعه
عسريا - ويهرجا هزا ثم تقدم اليه

المارشال سوي ، مورو حياقيرى اناب . . .
لاقم . . . الحامي الاكبر ، نفولا ميعور صديق اناطول
برانس وكأنه ، تم حائفة من اهل القصة ورعه الاقلام
وامداد اصحانة الدين كانوا يحضروته سمرون

حتى اذا انهر اسيد رويبر من تقديم ضيفانه
« . . . حال بهم بوجه الحاد افروح .

صديق السد ماريان الذي كتب الي رسالة
في . . .

وبولا ثبات قلب ديت اعني في تلك العبرة
اعامرة ، والبهرة اخافته ، لاعمي عليه من احجل
والدهش ، ان كان الحجل ولدهشة سبن لاعماء
مثل القرع والحواف . . . كنت كل هذا ، وبم انسة

حسين حور هذا الموهوب ، وان راغبى وأنا في عرفة
الندرس إلا أمدير يعث الي للعاء بعد الدرس ،
فصعب ابيه وإذا هو يسلمني رسالة من الدكتور طه
حسين ، دعهما اليه الاساد عبد العزيز السيد وهو
مطبق مع ركه في السيارة الي اعزاق ليكون مدرسا
في كلية الاداب بغداد من قبل البعثة المصرية

لصعب ارسابه وإذا هي يحط كاتيه فيها ثناء
كبير على معالي العار بتعبه ، وكين مع الرسالة
اول كتاب اهداء الي طه حسين وهو « الايام » وكان
في حزه الاور ، ثم تخرج بعد الي لوجود لجزاؤه
اسالمة .

ومند ذلك اليوم صعب كبه تعد الي مخوف بين
السين ، حتى نعت ليحصل الدكتوراة في الادب
من الجامعة المصرية فسيب اليه ، وحمل ياسي سي
ويضي علي التجميع ، ومخير بمن ردي الي مصر
منجها ثقافا في سعوتها السورية بالقاهرة ، فكنا نسم
الادب حيث ناسبه من اسما الوطنية و رسم روبر
طه حسين وادلري روحه ، معنى بي بكره ، و
هي ، مرة قبل منه ، نختطف من يده كتاب من
نفس نصور حبه يد تقوم منه

« لا » مع حبه محسن بعبه بعد

وي مسالنه كتب القاد في منزله وافرح
بقائه في سفارنا بين حمله الوافقة في حي
برعالت .

وقال لي قائده الباع وامين سره على العبر
الصديق الاساد يريد شحاته :

— تعان معنا حين دعاه الدكتور ، فانه اهدي
البث مجموعة كتبه كلها ، وهو حلت به بعبه الا
لليل من طصائه . .

فصعبت ساعه تودعه ، ونقيب رؤي معلقه ،
فلحق بي ادب بشركي في توديعه ، وقال لي : هذا
نعت له في حذر
— أنها مخطوئات استعرتها من مكتبة العهد . .
وجهر من سرورني في شرلي نظار فيها ،
وفي يدها المصونة يحلقم الدكتور اذا كنت عرصتها
في حراة صاحبة بحجرة الضيوف ، ومر ومن ذهني

في رف متوسط حاضي بها وليس عليها من رواج ، وإذا
ي ما بعصه فلا اجده ، ويصير بي السطيق
ي ربما رادوا من عشاق الادب ، فجمعيت
ايديهم تشد الي كتب الدكتور وحده وتذهب بها ،
حال غيبنا في مصير القهوة لهم ، او الخروج فجأة
— مطلوب قد حلت بيد الدكتور ، فعد
بعبه

— جزاؤه الا تلهي من كني بعد اليوم .

وجئت حة سنوات وأنا على اعية الطبعة الاولى
لكتي « المني » في مسالي في جمع من انورين
من الدس انشامية جئت بهم اليه

— ماذا يصعب الآن

انف كتاب في « المني » ومصممي
طبعات دار المعارف بمصر وذكرتك فيه كثيرا . . .

وهذه بحرك الدكتور العميد في محسه وكان
فيه ساكن لا يريم عن قعود ، وقال محابيا :

سي اليوم حة

— وفيه يا سي الدكتور المعلم . . .
لانه تذكر اوآخر عمره لعرب .

وكيف يكون فيه ذلك وهو اعم الدائس الي
لعروية ونجف العرب رجح كلاهم ومجودهم :

بمنداحه الفرس .

فصعب جعلني نعت في نفسه لعماله
بهذا الموضوع وإذا هو يصحن في قوه لي :
— اخرج كتابك ، وسأقصدك .

فراذت هشاشتي وفرح ، وملت له :

— يا أي أنت وأني ، هذه نفسي التي أحب ان
اراه بعد اعديت بكتابي الاول « التواهي شاعر من
عصر سنة 1939 » .

فعب بحدة سحكه عرصه
كسحكه المي

— تفتأ ، يا محاسني ، تشون على لغة العرب
الاقليمين : « يا أي أنت وأني » .

فعلت اكروها له بنصن بهجة وقلب صمتي
بعبه ولان يدعو له بالعمر المديت .

دمشق — الدكتور زكي المحاسني

* تقوم الآن دار المعارف بالقاهرة طبع كتاب « ان » ي « الدكتور زكي المحاسني الطعة الثالثة في
حصه آلاف نسخة « دعوة الحق » .

في سبل آخر د البلاد في حوز سمر د حداثتي سب د قور
الطمانينه والاستقرار يسي المول السعد سب د
بجحت عن نخسها وسب د خصم دائل من اليازات لستودحه
وانظريات المصاربه

لكي يتسرع تدويع انشطة الـ مدني هذا الشاؤخ
 في العمل الذي تعادي من امره الاخر من قايه وحتي ان
 تقدم كلى لاعاد من طريق الدول الصانعة الى الدول
 النشطة ثم طريق الأمم المتحدة ، حتى لا يكون هذه
 الاعاءة هي احد رزق في العظم من حوزها ،
 او بعبارة اخرى حوزة حتى لا تظل اسروا التي سجد
 سكا من اسكال انبعاث والسيو محكم في ميدا بتقديم
 الـ مدني في حوزة حتى هذا ان الدول النابضة
 هي ر حوزة لشوا بطريق اعرابية ، وانما اسي
 هذه الـ مدني في حوزة لاجل ، لا ر عن
 الـ مدني في حوزة ر ()

وقد يبدو عوامل هذا تضارب في مظهر صعب ،
 فيه انه تكاد الدول المتصاحبه يمكن ان يختلف عن تلك
 الصغرى له لغير من نفسه في هذا صعب هذا حيث

وعد عودتها متخلف اجتماعه وانعوائه التي
متخصص ادوار «النازع في العمل» ان «نظم» الاتفاقيات
على اختلاف اشكالها واصنافها هو الذي يصعب للمبتدئين
2- يمكن فهمه ، ويحدد بعض الدورات أساسية فيها
ويحكم اوضاعها في حالة عجز ان لا تجد معها موحدا من
لا ان اى ذلك «نظم» 3- 4- 5-

أيها حاتم واتخذ لنفسك من يدك ما تريد ،
يد أي مواضع تتصاحبه تظهر بها الدولة العمانية في شكل

تراثنا القبطي

للأستاذ محمد إبراهيم

في الحسام أو الشوايح والباحث العامة ، وصارح
أخيراً ليس في النهاية واليهامي المعصرة ، وفي المسند
كذلك باليهام المعصر الديني ، وعالمها كانت تملأها
بالحسابات ، وفي أيها المتقلب على الأركان إلى أن
يصل إلى عيني عينا ، فالحسابات ، فالحسابات

في الحسام أو الشوايح والباحث العامة ، وصارح
أخيراً ليس في النهاية واليهامي المعصرة ، وفي المسند
كذلك باليهام المعصر الديني ، وعالمها كانت تملأها
بالحسابات ، وفي أيها المتقلب على الأركان إلى أن
يصل إلى عيني عينا ، فالحسابات ، فالحسابات

وعلى ما جاء في المسند ، فالحسابات ، فالحسابات
في الحسام أو الشوايح والباحث العامة ، وصارح
أخيراً ليس في النهاية واليهامي المعصرة ، وفي المسند
كذلك باليهام المعصر الديني ، وعالمها كانت تملأها
بالحسابات ، وفي أيها المتقلب على الأركان إلى أن
يصل إلى عيني عينا ، فالحسابات ، فالحسابات

هناك حقيقة لا يراء فيها ، وهي وجود قسمي
عربي ، يرجع قسمه إلى ما قبل الألام ، بينما يرجع
لنفس الآخر إلى مختلف الصور الألامية ، فالحسابات ، فالحسابات
في الحسام أو الشوايح والباحث العامة ، وصارح
أخيراً ليس في النهاية واليهامي المعصرة ، وفي المسند
كذلك باليهام المعصر الديني ، وعالمها كانت تملأها
بالحسابات ، وفي أيها المتقلب على الأركان إلى أن
يصل إلى عيني عينا ، فالحسابات ، فالحسابات

على ما جاء في المسند ، فالحسابات ، فالحسابات
في الحسام أو الشوايح والباحث العامة ، وصارح
أخيراً ليس في النهاية واليهامي المعصرة ، وفي المسند
كذلك باليهام المعصر الديني ، وعالمها كانت تملأها
بالحسابات ، وفي أيها المتقلب على الأركان إلى أن
يصل إلى عيني عينا ، فالحسابات ، فالحسابات

[illegible]

عنه مد مشأ به ؟ هل كانت تتوفر عند البداية على
سير الأعمار لأمايه شدة الاعتماد على الحوارق
والسميات كما يعاب على القصة العربية وهل اختص
سماها خاصة لأحد طويف ؟ ذلك ما لا يدعنا الله احدا
وصحيح ان المرد اوضح السيطر و المستقيم ان صحيح
الخير من سمات لقصة العربية . وهل ذلك يرجع الى
عوامل عدة ؟ منها تدرج العربي من سمات : عفا ،
: سر : عرفة : وعدم الحضور الى العصور
والاحترار . وصحيح كذلك ان لقصة العربية تعتمد في
بطلها على الرواية (العفة) ، ذلك انه جلده
لأمرت العربي منذ أقدم العصور ، رواه اشعر ، ورواه
بطلها ، ورواه البحر والممل ، حفاظا على سمته كل
منها الى عصره عن طريق رواة معروفين ، اعقب الى
ذلك فصار بعد ما انسم به علماء الحديث من تسانيد في
لرواية : هو الحديث الثرك وحفظا عليه من
التروير والاختلاق والوضع ، فكان من الطبعي ان
تعتمد القصة على الاخرى على الرواية ، ينظر الى
كان به من اهمية كما ذكر سابقا الا ان عمادها عند
واضح ، انه من الناحية اسكلية في العاص

ويعيون على المقامه ' ب' هلنى بالملوب ، و
 اعجب في ذلك ؟ بل انما ترى ان الامر كان طبعاً
 فمما لا القصاص العسكى الذي يمتاز بالبذخه وسهوله
 الملوب ، كان لا بد ان يمتد نوع من القصاص بضى
 تحية العاده بالملوب ، يرضى احبائه ، ويستحسن
 بمقتضات لنظور الذي تقطعه لشرف القى ، ومن يدى
 انها كانت تهدف في كل الوقت الى رفع مستوى العامه ،
 فقد كانت تسمى بالمجاهد ، ولم يكن المجاهد ولا حتى
 احبائه دون اعلمه الا ترى ان القصاص العسكى نفسه
 كان يهدف الى تفرسه بعض الاداء والى ما لا ينفك
 من ادعى الجماعه (د) ، وللمجاهدين الذين قصصهم بصرف
 حرس من باب واحد انها ، وبالرغم من ان امحايها لم
 موها بذلك ، وعن ذلك سبقوله في مقال تال عن
 بقصاص القى تحت العرب

[illegible]

1) عقاب « في مدار القصة » (دعوة الحق) السمة الثامنة « العدد اثنان »
2) منحرف من لبيّ ذلك في معال خاص عن « القصة والعلمنة للإمامة »

[illegible][illegible]

بقلم فرانسوا کاریئر

ولم يخبرني الأستاذ د. حسن المصباحي

حدثني رجل من التجار عن رجل من علماء
 بلاد مصر قال لي سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول
 إن أقدام في هذا المجال ملحها لأحدى الدراسات لي
 التي قام بها الأستاذ فرسوا كازير (F. Carrère)
 ومن عنى بشروعه بالمنازع في حويلات كلية
 الآداب بمدينة (Aix-en-Provence) مائتاً من
 وراء ذلك إلى الفوضى في اعتناق المذاهب المسيحية
 التي بالخشونة والتعصب وتوقفت على جوارح
 الصراع أسفي عبد الانطار والمولد لأبي

[illegible][illegible][illegible]

وعنه كان الأمر عاقله في أن الرجل أصبح محظ
المراسلات المهمة أدنى كل يوم تطلع حسب ترجمان

[illegible]

والآن بعد ان قدما تعريف لشخص المتعطل
نطرح ان يعرف عيه في كليتة ، ويتطلع الى الظروف
والاوضاع التي يحيطه فريضة الانفعالات . وهذا
من الغرض ان شكيب كانت لديه نظره خاصة
في هذا الموضوع .
انطاع هم في حقيقته الحيل الممرحي لتأديج بشرية
لها أمل في وحكمه خاصة وبسرده ثابته وشجاعة
فاعته . فترتوس يقوم بعرضه باسم الحكمة ،
وكورسار . وان كان هذا بالاعتناء بعمل في
نفسه كل بعد والكرامية لاشيائه من ساس . اما
خوار الحمدي اما ان يسل على حة الشديد للكلية بالرة
اساه واجاته وتومى عريضة الصلوة . والامثلة في
ذلك كثيرة ، على انه لو صادف في الحبل ارتكاف
هذا لبطل لمعنى كان يملك السعادة انشائه في
المرحلة الأولى ما يقوم به من اعمال شريفة . لكن
سعادته تصح عريضا بشيء . فبعدا عليل يتكسب نعة
حكومه اسدفة لسله في الحروف ويستحوذ على قلب
دند جوعة مضراته وسد وصفا من احيائه الحرب .
بعد ان هذا الحب اللامع مع كثر سيا في مجيئه
لانه سوف ينضمه ماضيه احملا ، ويلقي به في فضاء
الحسد . كذلك ه مكث في الغد المصغر والمخلص
بواحه . بل فجة طموحه الى سلقى الدوجان العياء
ويضرب به تاج اهدك به فجعله غاص في حرائم شتى .

مهما حسروا في دواستهم فقد استلغوا الشربة من
 انساب الحميلات في حين يري أن تولد هند
 الانعالات في الدراما شبه ما في عبه في المبه لو له
 يتبع عنه ما كان يمه اوسطو من حسنة وشعبة ، قد
 كان عطل قد التزم طريق لبك القنبل اندي افرسه
 فيه ناجو ، فانه كان يوي من وراء ذلك النهر من
 فضيلة ديد موسقة ابي هي جوه و جوه ، و اذا
 مكث ليرم منه الاحرام فبذلك الا حصوعا لروحتة
 ابي ترست له اهدف بك الهمة و صلاحيت كطريق
 للخلاص . وهكذا فالجمهور فتخرج لاسرع تعذر
 هؤلاء الاشخاص وار كانت اعمدهم شيعه لاجم يقومون
 بها دائما في خدمة مبادي صاحبه

ان لا انفصال بين مجموع من رايه في حرية
الاعتقاد وبين حريته في الاعتقاد. فلهذا
لا يجوز حارجه من بين رايه في حرية
الاعتقاد. لان الاعتقاد والاعتقاد
والمعتقد والمعتقد. لان الاعتقاد
سابقا على غيره هو عكائه عنه ونعنه وفيه
ايضا ان العمل المبني في اعتقاد الحرية يستحق سعادة
الوجود. فنعنا ثم العاطفة الشريفة المبنية على
سائر الاعراض خصوصا منها عقائد الحركة الواسعة
في العمل والاعتقاد. فلهذا لا يجوز
الذي لا يعرف معنى الاعتقاد. فلهذا لا يجوز
لا يعرف قيود الاعتقاد لاجل له مكان في رايه
فعل بالنية التي. فلهذا لا يجوز
الانفصال وحياة الانسان من اجلها العظمة منظم

كانت تبقى عسمة لا فائدة منها ، ثم يكن هذا الاسم
بسمي ان يمكن التعبير عن عمل حيوي صالح . وهذه
بتكره تردد كثيرا في اكار شكشير ، ولا حدان في
ضميمة الذي يرتفع على سىء و حذوه هو ان كل ما يمكنه
ر خراب لا يقع فيه ، بل اجدا يحرم اشيا هنا منه .
ثم انها مرة خاصة بشكشير ، ويتبين ان مفكرا
استفاد بواسطته ان يحقق التواء مع ما يعنيه الانجيل
وذا كانت تدعو اليه بهذه التغييرات الاساسية في عصره ،
في ان سيور دار - في ذلك الوقت من ارجح حارسه
شي سره

حدد الملاحطات التي اتبعها في تكوين ذلك
عمله في اصباح طلبة ايام ايتالياني الذي يعنى
الى الان . معني التدبيري ان اصبور الدائمون كان
يسرق لعدم قدرته على القيام بشيء في وادعة هذا كان
معني انهم الذي استند يفكره وادعى عليه عدائه
مستحق ان اوقف الذي كان فيه السلبية انما اماركي
محبوسا ينتظر منه اعمالا ساءة . وهكذا فبن مشكله
الليس والحق تروى عصبه في جميع الملاحضي
السكسرية . ولما كان اسألون يرون خلق الحياه من
كل معنى اليهم شكسبر الى محز هذه انظره على
طريق العمل التفاصيل تم فعب ديث « فولا » في
« فولا » « فولا » « فولا »

ان نوحاً ابطاقه وقد وصلوا الى مصر ما يصل اليه
الانبياء بعد لديهم من استبدادات وعواصم . على ان
هذا السور في سرخاته وكذا في اشراحيها الاخر بقية
في سورة مريم . في الانبياء لا يري به ان
يحيى دينا بمصر عازق ، وهذا الصرع وسط حياه
متعلقه بخلافه يدخل الى استعراض معادته الاولى

المسألة . هل في الإنسان تشكراً وغم ما
يحوي من خلق في مقادير يستعدون في أنكابه الحبوب
على علاج وإن استمر الأثر ، وبدأ تصيح « هيب » من
أصغته : « أرى أنتم يا ذمائي » ويسه عليل . وعن
أن يحسن حدا نالته المصممة في منلوحات الإنسان
الذم العقول . هذه الظاهرة الأنيمة لي بدع العقل
التي أبحث عن سعة بدون حدود تعين عتفا حركات
الليس ، التي هي آثار لمعمل أنعميد عن عالم الواقع ،
والعواطف الأنيمة أندسة التي أوعرت لي هائل

وخلصي منها قلعة الاسيد في حثه ان المشرك
اشكمس ري كعبه كان دوعه بسن محرد الاقر حيله

أذنيه يحب تذوقها لا أهل و - ر. وأما عز مرآة
لعواطفه حسنه في عبارات شعرية محببة تفريح
وجود كعائده ربه كمن مدح من مدح
بها رطل في مدح له حمد وشب الخ
و سفته وهه أسيد ع ر ه عهه سسه
بحث حب احتضنه فعه عههه
والسيدة ، و طسة ، ولاذيه التي كان لها أكبر
الأثر في أحبة شعرنا وذكرهم عنهم على الخصوص
الشاعر « شوقي » الذي ألف مسرحياته بعد أن تنسح
بالمن الروايات عند شمسيرة ثم أغضبه كائنه
حالد وأشد في ذكره قائلا :

نعمو عن النبي الأعظم عليه السلام
من جاءني الله اليام واحياء
من كس جاءني الله اليام
حقيقه ان الله اليام احياء
من كس جاءني الله اليام
جاءني الله اليام احياء
من كس جاءني الله اليام
جاءني الله اليام احياء
من كس جاءني الله اليام
جاءني الله اليام احياء
من كس جاءني الله اليام
جاءني الله اليام احياء

مکناس - حبیب المصطفیٰ

بعضهم على الزواج بها .
 وهو الذي كان من أوله ، كنه في الروح
 من روح الله في ذلك الوقت
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

الصور ، وظيف الصور على الصور وصوت ربح
 الصور بركة وهي تداعب هبات الأمل

من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن
 من ذلك الوقت ، لا يمكن أن

لقد مر : الدكتور جمال الدين إرمادي

ولا حجة في استبعاد القومية التي حددت عد
قوى الجماعة على المعتمد ثم يستند فيها لعددها
انه قصد بها تنظيم العلاقات ذات الصلة بالحي
حاضر من حيث كان فهي و
بمقتضى في المحاكم الشرعية في الجنوب وهي التي
حدثت محل المحاكم انقضائه في جنوب ومن هذا كان
معروف في المنطقة الشمالية ، فقد اثبتت الجماعة
الاساسية بها المحاكم الاساسية ولكن اهل على المحاكم
انقضائه ومن هذا حدث في المنطقة الدولية حيث
كانت الدولة بالاساس الى عددها في جنوب
المحاكم الشرعية التي كانت محاكم ذات الولاية العامة
تعمل في سائر القضايا سواء اكدت عددها ام تجارية ام
جنائية اسست المحاكم الشرعية التي اصبحت اختصاصها
تجسدت في فضاء المحاكم الشرعية اسرعها ، واذا
كانت المحاكم الشرعية قد زالت بعد الاستقلال والمحاكم
التي هي الجنوب اصبحت تجسدت بالمحاكم الشرعية ،
وفي شمال قال المحاكم الاساسية اصبحت في العادة
والمحاكم الشرعية في الجنوب اصبحت في العادة
التي بالاساس بالمحاكم الشرعية لم تكن تعرف عددها
في جنوب
التي بالاساس بالمحاكم الشرعية لم تكن تعرف عددها
في جنوب
التي بالاساس بالمحاكم الشرعية لم تكن تعرف عددها
في جنوب

الرباط : عبد القيسي ميكو

كنوز
الشعر
الشيعي
الجلدي

دراسة تحليلية لبايئة الكويت

والله اعلم بالصواب

تختلف منازل الأدب الشعبي ، وتوسع مضاميه
وآفاقه ، مع تعدد لطلائع عمر الحضارة ، عبر اماكن
مبيرة ، فاصيدح في هذا الميدان مأثور ، يلاحظه ابي
مسارجه واعيناته الحفصية ، ويلاحظه ابي المسجل ،
الذي يكره ويصدر عنه بحارته بالمذهب الذي
سعى اليه من بين اتمذهب السجية المحفصية ، بل
، صليحة اجاب

الكتاب : شاعر من محبوب
أرهة وفهد الشعر بضموع على
ب ط ب اللغة ، اوية لطيف
عجينة عليم العرب و س ه ح
صحة (الكتاب) بية جرح ، ع
هذا بالاحرف التي قد ، ع
ع

س ١ : اظني (الكمية) الانسان الموصوفه
بذكاء ، ان يكون كما وصفه انطوان سمير و قد ت
مذكوره ، وفي هذا ك ما قد عده العديده من
الاشخاص العسكري في العالم الاسلامي (٥٠ : ٤٦ هـ)

لَا يَكُنْ كَالْكَافِرِ الَّذِي يَأْتِي بِالسَّعْيِ وَالْجَهْدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَيُفْسِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ
أَوَلَمْ يَحْذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا صُلُوبَهُمْ حُلِيِّمَ أَنْ يَتَّخِذُوا
فِيهَا بُرُوجًا ظَالِمًا بَيْنَ يَدَيْهِمْ فَهُمْ فِيهَا
مَحْظُومُونَ أَلَمْ يَحْذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا صُلُوبَهُمْ حُلِيِّمَ أَنْ يَتَّخِذُوا
فِيهَا بُرُوجًا ظَالِمًا بَيْنَ يَدَيْهِمْ فَهُمْ فِيهَا
مَحْظُومُونَ أَلَمْ يَحْذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا صُلُوبَهُمْ حُلِيِّمَ أَنْ يَتَّخِذُوا
فِيهَا بُرُوجًا ظَالِمًا بَيْنَ يَدَيْهِمْ فَهُمْ فِيهَا
مَحْظُومُونَ

شاه القاهر ملكه اداء وهي بالاضافة الى كونه
مركزا ثقافيا هاما بنسبة الامة الاسلامية في عصره

وقد ساء له - طربت - واما سوقا التي اليها طرب
من احوال الصنائع في هذا البلد فهي من اقيم واقدم
الانث الشجر ، كما ان الشجر بهير من احمر من
ع - عن اتحاد امدعي الواقعين الجدي ، طربقا

1. *Chlorophyll* *a* and *b* are the two main types of chlorophyll found in plants. *Chlorophyll* *a* is the primary photosynthetic pigment, while *Chlorophyll* *b* is an accessory pigment that helps to absorb light energy and transfer it to *Chlorophyll* *a*.

[illegible][illegible]

وقد انتهت الشاعرة بهذا المعنى في قوله :
 لا مفر مني فليس مني فليس مني فليس مني

[illegible][illegible][illegible]

۱- اختلاف علی باقی
 ۲- اختلاف علی باقی
 ۳- اختلاف علی باقی
 ۴- اختلاف علی باقی
 ۵- اختلاف علی باقی
 ۶- اختلاف علی باقی
 ۷- اختلاف علی باقی
 ۸- اختلاف علی باقی
 ۹- اختلاف علی باقی
 ۱۰- اختلاف علی باقی

$\frac{1}{x} = x^{-1}$ $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

اسماء غنى يبيع عداوه في و رجاها
 كحل لها حسبه لأخضر
 ومجداه ذرايع اساعه لعدد كثيرا من عجزه
 العربية التي سمى بها هذه في المحدثه ولا في

[illegible]

التي اعتبر اعراضها كالمكب عن اقلها انقيديده،
واعترافه عن الوجع والاضطراب، اعترافه عن كسبه
جده، فهو لا يحقد بعدم قدرته هذه المعينه كما لا
يؤمن بخلق ظهره بوجع والاضطراب من كل جهة، بل انه
ما اعتمد على الاضرب عنها الا بالتدبير بطريق غير
مباشره حتى ان موصوفه عن الاهميه يجب لا يغفل ان
يسبح انه سبحانه ملهم كثر بوعه هذه المعينات

تم ان (الحكمت) لا ميعن ولا يشعشع فزجر اظير
وعاشقها لا تطير ولا تشعل بماء ولا يذوق

أما في سنة ١٩٥٤م فقد جرى بدوره ما يلي من أحداث
مهمّة فهو بعد أن يلخص حالة العصر ويتناول
حزابه السياسي من البنية الجذرية حول مشكلته التحكم
في شعبيّة وجهة العصر التي يُلجج عنها هي أصبح
منه من ١٩٥٤م.

وإيهيت بكلمته (كارعين) في البيت ، فهي حسو
من حيث أصله العربية . ولكن إيهيت يكتاد يحدو من
كل صفة ، فهي قد تفسر في سب ، لا معنى
عليها حتى ولو لم يعرف بها

في الشعر في استعمال الصواب في البيت
الذي مضى إليها عصرنا جديدا هو حرمين الأمويين عبي
عضلتهم الخاصة دون الإهتمام بالمرأة ومطابقتها
وحتى في كبر
وغيرهم في
سواء
وحتى

وعد أن بعد لتأخر ادعاء الأمويين بهم ورو
أمر عن ، ثم وجد دحض هذه الدعوى بالأشارة إلى
أصلية الهاشمية في الأمر ، ينتقل إلى الاحتجاج لأن
-
بالأمر أن كبر وراثته فالهاشمية الحق في ، حتى
عندها يذوق : أنه لم يورث ولو أنها ورثت لأبكر كس
في حصة
هذه القبائل وأصغر

م
الأبناء والحصنة
كلمة ذات مدلول فاقم بضمه ، بل كان سردا عرجا لأسماء
.

وعك ونجم ،
كذلك
لأنه ، بآتيه كلمة « الجيد » و«واو العطف»
تعداد لأسماء القبائل فعد

وهو يظهر لأول وهنة أن هذا من (التكملة) عمل
على وجه ضائل ، إذ كان يكفي أن يثبت بعض عباده
.

أما النظر ،
عند
بأن مدقة في الإسلام و
عرق وبيوعات ذات ثقل في الحريرة ، وبالإضافة إلى
أن لمفسر عنها معنى يعجز

وأعيت مثلا صفة أئمة أو الحر مع أشخاص الرشح
و«صحة» فعل مرادف «صحة» لطفة و«قطعة»

و«حر» صفة صفة بآتيه «حبي» صفة صفة
الروح لئيم

كذلك
القبائل بالعبادة ، كآتيه معصية من صفة

أقول بالأضافة إلى كل هذا أن أغلب القبائل التي
.
بعضة ، فبعد
عشيرة والتي يثبت صفة أن استغر بسبعة أن يكون
لنسل هذه القبائل الحضرة في أمر الخلافة ، لأنه
جعل لها نصيب فيها من بورث ، ويحق لهم أن يستقر
بمرد
فهم

ويقل هنا بآتيه هذا أمر أي بالأضافة إلى ما تقدم . . .
.
من أيام العرب شهر

فعلية بالحرب في يوم (راحة) مع حلفائهم
.
.

كذلك
.
.

من صفة

وكذلك (التكملة) أو لكن عباده القبائل لم يكن
أعضاء ، بل كان لأن هذه القبائل لها كآتيه لها بدولات
بغوية حسيمة ، وأما لأنها كآتيه غير ذات ثقل في الكبير
العربي . وأما لأنها بالحرب في أيام مشهور من أيام
العرب ، ولا تكلف العرب عجزا بهذا الأمر جار ، وما
لا
.
.

بحاجة فلا يحصلون على حائل من ملكة التصرف في العلم والتعلم (انظر فاسادته عدد ابن خلدون من اهم لطرق الموضحة لتعلم في مباحث التعلم ، وقد خبر عنها ...)
والصاغر وقد اصاب عواص لرمي عن معنى هديه بانه يوسيه في ميدان العلم بل ايها من هم الوسائل التي بها يتم لتسير بين الالمانية وعرفه قدرتهم على الادراك

التعليم صناعة :

ان انا حده ... في ... من كحيثه جوهرية ورس المصطلحات كالمود عروسة عديده ان هي الان لادراك هذا التعلم هو الامر الجوهري اندي يعنى التعلم لا هاله ، والتعلم للوقت يرى ان يوسيه بهذا السبع والتموع بما هي مجرد مبدعه لا اهل ولا اكثر ، وتكون التعليم حسنة قد بحيث الطرق فه كتحالف الصانع في طرق صحتهم ، فطرق التعلم ان سمع من التعلم في شيء واما هي اخبر حارجه ...
ذات العلم وحققته كما سير العرض عن الجوهر ... ولهذا حاز ان يكون لكل معلم طريقه الخاص به يختلف وجوده او زباده باختلاف التعلم مهاره وحذاق او هذا عن حده استهاده والحدق في مثل حاته الصاعه ابثريه ...
الاصطلاحات فيه ، فلكل امام من الائمة المفسر ، اصطلاح في التعلم يختص به شأن اصطلاح كلها قبل على ان ذلك لا يصلا ... الاكثر ...
التعليم اما هي مجرد اصطلاحات يرثها اصحابها ولا لو كانت علم لكاتب واحدة عند جميع المعلمين لا يختلف بين معلم واخر كما لا يختلفون في ذات العلم ، بحيث العلماء في طرق التعلم في عصر ما عن علماء العصر الذي منهم ، ويختلف العلماء من اثناء العصر الواحد في حاته المباح وبذلك لا يبق بعض في توضيح مهمة المباح التي هي مجرد ادراك (الا يرى الى علم الكلام كيف يختلف في تعلمه اصطلاح المتفهمين والباشرين وكذا قبول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متحذقة قبل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه

حاجة المبتدئ الى صانع ماهر :

وانا كان التعليم صاعدا فلا بد بعبه الصانع من صانع ماهر ، و لصاع الماهر في مدد التعلم هو المعلم الماهر في كل زمان ومكان ونهه يقول : (وكان المد في التعليم في كل علم او صناعة الى مشايير المبتدئين بها معتبرا عند كل افاق او جيل)
المعلم ملكه او حقد ان التعلم عند ابن خلدون يرمي دائما وابدا بين عبه واحدة هي حصول المبتدئ وسبب محرو استظهاره ، ولحصول هذه المبتدئ وسائل زائده المباشرة التي اطلق عليها ابن خلدون المحاوره والمطارة ، واما حلا التعليم من هذه الوسائل المتعاضدة التي بها يستطيع المعلم ان يصبر بين من استوفى من المتعلمين حاجة في العلم وبين من لم يبل اي لطوب فوقف عند مجرد الحفظ ، ولديك كان ضروريا ان يعطي ابن خلدون لذلك امثلة وان تكون غايه الامثلة طرق من المعرب عني ذلك بعيد من تصور في ادراك المراد من صاع التعليم ولوقوف عند الامتياز ، لا سانش منهم المتعلم نفسه ولا تمكن في عباله من المبتدئ التعليم (فتجد طالب العلم منهم صا دعات الكثير من اعراضهم في ملازمة المتعاضد التعليمي مكررا لا يتفقون ، ولا يتوافقون ، وعديدهم بالحد اكثر من الحاجة ، فلا يتحسبون على طائل من ملكه انصرف في العلم والتعلم ، ثم بعد تحضر من يرى منهم انه قد حصل بعد ملكة فاصد في علمه ن فاعرض او ماطر او عدم وما انهم بقصور الا من قبل التعلم ، واقطاع منه والا فحفظهم الملح من حقد سواهم لئلا يحاربهم به ولهم انه المبتدئ من الملكة العبدة وليس كذلك)

ماذا تعني كلمة علم ؟ :

ان المصطلح تعبر للعلم بقدمه نه ابن خلدون هو ان يحصل المتفكر على شيء لم يكن حاصلا عنده ، ولذلك كان المتفكر عنده مشا العلوم التي تقابل ما كان محتجوا لان حياته الامور التي تحصل للمفكر هي غير طبعه نه ولا هي لازمة له او تولد معه ، وانما يحصل عنها شت حثش والمفكر حركه حاصده للاسان الا انها دائمة ، وتحديث الامور في اسرع ما يمكن والاسان طبعه يتجدد دائما حاته الاداء هي كل الامور ، والمفكر في حركه ... في ... في ...

في المعاد ، وكل هذه أمور متدعي عنه ان يحصر ما
يسهل يحصل عنه (ثم لأجل هذا الفكر وما جعل عليه
الأسان من الحيوان من تحصل ما عده من الإدراكات ،
فان ترى ان اقل حد من هذه الأمور حركته سي
نشأ عنها العلوم ، ويرتد بها الفهم ذاته و انعكس
كمشودع للعلم ، اقل فادراك العلم مجهود سعي به
الذكر بوسائل خاصة تنتهي به الى ادراكه ما لم يكن عده
حاصل

عبر ان هذا الإدراك سير في مراحل :

(١) الإدراك وهو دور لمعرفة ودون العلم ،
(٢) الكسب وهو دور في قوت إدراك الأمر اذا
عنه و ... ما اذا انتهى بها بصيرت ولما
اذا كان ادراك الأبدان بهذه القوى امر من الأمور ، فلا
سعى في ما سعى ، معرفة ، لأن المعرفة والعلم
... هي ... لا ... قوت عده تدرك الامور
يكون قد شاعبه بيمر ك ... في ...
او كثر تلك معرفة او تعلمه ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...

وبعد الإدراك تأتي مرحلة ثانية هي فوق الإدراك
ودون العلم بمعاد الكسب وتسمى هي المعرفة ، ان
المعرفة كما قلنا مرحلة فوق الإدراك ، ودون العلم فليس
بهذا المعنى ترى لسي قدر كنهه ثم ردد عليه عرفاني ان
عرفته وانقشت معرفته وعرفت أصوله ، ... لا ...
عبر ان تحصل لك في ذلك المعرفة ذرية مترج بحوائك
... لا ... لا ... لا ... لا ...

... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...

... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...

يستوفى فيحس ، ويستجيب فيجميع ، كما تستخدم الآلات ،
قد اصح له . لك ادراكا ثم صار معرفة ثم صار علما

ان فالعلم بمعاد السبب ادرك ... لا ...
وسواء اكمل ادراك اولاً ، ثم معرفة ، ... لا ...
و تلاتة نوعان الأمور ، واستجابه في طوابعه وليس تات
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...

فما هي الملكة ادرك ؟

ان الأصل الأنس في عاده بلغة عده في ... لا ...
فعل ملكة انسي ... لا ... لا ... لا ...
بهذا المعنى ان عسره ... لا ... لا ... لا ...
اعلوم ، والملك في المعنويات ، فكيف ان ملكة التي
بصرفه كنهه يريد ، فكذلك صاحب الملكة يعرف
في العلم التي حصلت له فيها ملكة ، كما يتصرف صاحب
الملك في ملكه ، الا ان الاعتلاء ابوار في الملكة
والمتنص بلعلم يعني ان المتعلم قد بلغ في العلم درجة
اصبح معه ملكة من معرفة التي معرفة العلم بصوره
ولروعة وقواعده . معرفة يحصل عن البصر ... لا ...
تجسم هاته المعارف استخدام لا عقل عن استخدام
الملك مسكاته معرفة اصول انسي ... لا ...
اسبابه وعلته حتى تلعب به هاته المعرفة درجة يمكن
... لا ... لا ... لا ... لا ...

... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...

والاختراع درجة . وذلك ان احدى في العلم وانفس
فهو ولاسلا ، عليه انما هو يحصلون ملكة في الأحاطة
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...
... لا ... لا ... لا ... لا ...

خبري على يومه جواب هذا التعريف حتى يكون
ملكك اسن ويكون له اوضح عند المستعلم (وهذه
الملكه هي في غير الفهم والوعي لأن حدتهم اسن
اي حده من نفس الواحد ووعيه مسرك بين من ثنائيه
دائمه وعن وسن من هو متدي فيه وبين لعاني المدي
ثم يعرف علمه وبين بعلم المتحررين والملكه اسن هي
معلمه او اندي هي اسن دول من ستمه خا سي
ان همه الملكه غير لهم والوعي)

بالملكه بعد لمعي حاصه مملكتها المستعملون
مصرهم عن غيرهم عن الذين لا يتوفرون تلى معرجه او
تقدم ، لان اسوتي هو قد يشترك فيه تمامه اسس ، وكذلك
+ ، بما يتخصص الناس المستعمل منهم ، وغير المتعلم
بالملكه المستعملين منهم حاضره

وعلى هذا فالمصلحة قائمة على محمود حسن ،
وهذا المجهود الحقير هو الذي جعل منها امرا
حيثما ، لأن انصرف والأمر لك بهذا النقص من
حواس الأمور المستهدفة ، وهذا المعنى أيضا رأينا ان
محمود هو كنه وشت حجة ويسر لم ، وا كائن كذلك
في سنة ١٢١٢ هـ ، والله اعلم بالصواب

محمد الوكيل

وإذا اردت أن تعرف الكنز الذي ترواه هذا
 حين تحل الأدب الإسباني فاحسب - فحسب
 قبل أن تعرف كنز الشاعر الفحل كوتكورا في
 هذا الأدب ، ذلك لأنهما يشعرا في أكثر من جهة
 نحن نكتسبها عنده أن لم يزل حديثا فاحسب
 حديثا وأدعى هذا الأدب ، وكلاهما معي . محمدا

63

الحزب في Poema del ocano : عبر هذه - ن
عماله الشعرية .

على أنه لا يمكن معرفة الفن انطوني - اعماقه
وابساده ، إلا عن سجينين اثنين : أما أولاهما فهي
دراسة تحيية لأثار الشعراء والثرية التي كتبها
في فترات متفرقة من حياته ، وذلك ما لا يمكن أن يفسر
به طبعه هذه الأحاديث ؛ وثانيتهما تتجلى بفراود
متصورة وأعية لفترات من المذمبات التي صدر بها
محبته كنه ودواوينه ؛ من ذلك قوله : متجدنا عن
العروض والموسيقى : « وألفضه العروضيه : وسعم ؟
كما أن لكل كلمة روحا تار في كل شعر بالأصابع إلى
الشاسق الشفهي تعما فكريا - أن الموسيقى : أحيما
كثيرة ، لأنج الأمن انعكة [1] ، « وعندما تصفح
مقدمة ديوانه « أعاني الحيلة والأمل » بعض أمثها
مها وقد علم أن دوين بكرم ويقديس أوستقراطية
الفكر ، وبحرم ربح من الفن ؛ وفي المقدمة نفسها

1 انظر ديوانه في Poema del ocano

سجدت الشاعر عابرا ، عن حركة التجديد التي شرعها
عبرين بأن حركة التجديد التي بدأها وهو في أمريكا
ما شب أب نقشب وانشرت في أسبانيا ، وسواء في
هذه أو في تلك فإن الضرر بهذه الحركة التجديدية
من لاشك ، وإذا أنصب إليه في مقدمة ديوانه « الأعية
امثها » وحدها يقول : « أنا كنت قب : كن صادعا
معناه : تكور مويا ، أن الشاطف البشري لاشق
طريقه بواسطة السم والمعارف الخالية ، ولكنه شق
طريقه بالتصريح على الراس والكان - أب كنت كنت
هو الفن الذي انتصر على الزمان والكان . لقد وقتب
عندما قصة الوجود ، وتسم أب : والبر أعمر
درجات النحل والتصور ، ولقد حكمت ما في نفسي ،
وأردت التعليل في نفوس الآخرين وسمر مور النفس
سالية لرحمة » .

تطوان - حسن الوراكلي



لماذا نفرأ الشمر؟

دست : محمد علی گورکھ

12

آخره وانحيراً رفيع الشامخ
عليه شمسها
شبه الشاعر ، عذب أحنى أنى أن حرقه نفسي ،
هي من صميم الشمر ، فاشعر أن هو الاستؤال
خائر محبتي ، دائما في مهبين ، وهذه أجود تفتح
أدرك ، من عذابي الحزين ، والأوجع الشعورية .
هي أنقى وأزوى ثراء من أي بصر أو جرم شيء .
أن الشاعر سمعت تلك الأعبة ، وألقى عليها
شباكه وقدمها اليه ، وعذب إلى أن تضعها في هذا
ألعو شعري أنحدر ، الذي تقاب اليه مبسمان
الحسني ، عذبا ألقى اليه حكيمته تلك الحاتر .

وإذا كان الشاعر شكواً من ربه . يستمع
إلى نكتها . وهو الإنشائي المقتدر في سبيل الاستماع
وغيره على التعمر من عند الذي يفهم عمله . فحق
صنيف إلى انحاء اشياء جميلة من اشكاره . فكيف
نسا نحن ولسا شعراء . ولا نملك من مقابل الكلمة
الشاعرة بما نملك ؟ ويدلرغم من أن الشاعر انما است
الإغنية من بين أصنافه كشاع كسندة . فانه احتشال
عليها . واقتبس منها كلامه الرائعة فليكن في فكان في
كلامه لها . فهو من غير أن اصبح فيها . وإذا كانت
الإغنية قد احتلت منه . فهو بكلامه اغنية . فلهذا
نسا بعددات من شذاهذا العطر . أما نحن الذين سنا
سعراء . فما كثر الإغنيات التي ماتت على شفاهنا

اخرج علي القاري
من ديوانه اواخر الصبح
في يوم الاثنين
في شهر ربيع الثاني
سنة ١٠٠٠

۱. عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
 ۲. عَمَّ يُدْعِي الْمَسِيحَ
 ۳. فِي خُتَابِ الْعِيسَى
 ۴. عَمَّ يُدْعِي
 ۵. لِمَ أُطْعِمَ
 ۶. عَمَّ يُدْعِي
 ۷. لِمَ يُدْعَى
 ۸. مَهْجَرًا
 ۹. وَخُتَابًا فِي عُلِيِّر
 ۱۰. وَمِمَّا قُرِئَ عَلَى خُجَّة
 ۱۱. عَمَّ دُعِيَ
 ۱۲. لِكَيْ يَكُونَ

[illegible]

٢ - اجتماع المذنب لا يوجب المنسب في حياته = صفة

فيها بعضه ، وثالثه بان الفريه العربي اليوم ،
يحتج على الفريه العربي بالاحسن القرب او الصمد ،
وهو قبل اليوم كان يكتفي من الشعر بسورة الحرلة ،
والاسويه الخطيه ، والكلمات ذات الرمن ،
وهو اليوم قد احدث بوضع الى مجدي بعض الذي
على ذلك ، واما من حيث نفسه ، فليس
فريه لخدمته ، ولذلك فهو لم يقد لمجد له الموسيقي
ويضعه اسم عن كل شيء ، بل بدأ يصط على
شعراء اليوم ، كما بدأها وهابيا ، ان يقدموا اليه
شعره فوجي بطله الكري ، وينسج مع ما اتصل
له من نظرات النقد الخدميه .

[illegible]

سره عننا من الإذاعة الشرقية ، فأكثر شعربا
 والقصصا عتصبا للطرف القديمة ، يسكن في أمان
 القديم ، ويسمى بعضهم من عيشة الشجر
 العربي القديمة . وحتى المحاولات لجودة النسي
 بحذف منذ بعض شعرائنا ما راف تطرب وتهافت
 لها في بداية الطريق . وعلى أن يستحق حين
 بخاربه الشعراء العرب به اللذة المرساة ، هؤلاء
 عانوا بعد أن الرأى . تكليفه ، حيث استطاع أن
 بدأ من سيج الشعر العربي ، ويعيروا عن
 ثقافته القديمة ، والبدر الذي سببه العصر ،
 بالرغم منه صبحه ذلك من سرائق وأخطاء ، لأنه مينا
 في كل تطوره من هذا النوع ، ونقضلهم أصابع
 الشعر العربي الحديث ، تقوم على محاولات فسي
 المستوى الفكري وأنفسه تعلم أو في مستوى
 قريب منه . ربما أن التجربة محض هناك أو في طريقتها
 إلى حد . تم على شعرائنا لقارة إلا أن صحت
 عنها ، مبهدين من حسنها وسئاتها ، محتفظين
 بأصواتهم العرقية والاجتماعية بوصفهم أرفانا ممتازين
 ويحفظهم أثناء بنة معينة ، فحدثت سمكتهم الهلالية
 العربي من أن يجد نفسه في شعرهم ، ولمن عندهم
 ما يجعله لا يذهب بعيدا عن العربية ، عندنا يسائل
 بدأ يعرف الشعر ؟

[illegible]

[illegible][illegible]

المدنية الحديثة ومحضارات التقليديّة

نعرض المديبة الحديثة ، تحولات جند راديكالية ، على مستوى حياة المجتمع الاساسي في المبادئ المحلقة التي يمد عليها هذه الحياة ، ما مظاهر هذا التحول الحضاري الراديكالي الذي يفرغ العالم اليوم ؟ وابن التراث المادي والعنوي ، المتحضر من الحضارات التقليدية من كل هيا ، كيف تتطور الاحوار البائسة عن هذا التطور الحضاري ، في شتى القطاعات الحضارية الرئيسية ايوحيده بالعالم ؟ هل هناك سبل امام المديبات التقليدية لمؤكد ذاتها امام الزحف الحضاري الحديث .

[illegible]

عرقه كالحضارة العنصرية والحضارة الهندوسية
والحضارة العربية وغيرها . وان طرأ من الجيوش
والعمال ، ولا سمحاً ، والمصرف ، والمعلم ، وكثير
من أبناء هذا عصر ، من حتى من قبل حضارة
عذبة ، لا يزال قائم ، فعلاً ، له تأثير عميق في
حياة شعاب كثيرة من المجتمعات الشرقية
التقليدية ، بل وتظهر على هذا الطوار ، صلاته فيه في
الحفاظ على وجوده ، وكذلك استمراره أمام جميع
أغراض التقدم والتغير ، التي تهدد وجودها على
نجاح العالم كافة . بعد أن بدأ ينظر في هذا الأمر
إلى الحضارة التقليدية في عصر الراهن . فأنما
ينظر إليه من زاوية متعمقة جداً ، ينظر إليه من
حيث المصير الحتمي للإنسانية ، لا من حيث
الواقع الحضاري العالم في هذا العصر ، قبل يجه
العالم بجزءه حالة يتكيف فيها مع هذه الحضارة
الروح والعنصرية والاساليب التي تقوم عليها المدنية
المتقدمة ، وهي تظهر اتجاه من هذا الموضع
كأنه جميعه متخلفة لا مرد لها ؟

ولا تفهم من هذا ان حياة شعوب الارض كلها ،
قد أصبحت معلومة بالعلوم الاورسي الامريكسي
على نحو شمل ومطلق ، وان الفهم المتعارضة
التي كانت في العالم القديم قد زالت من
الناس ، او كادت ظلمت الا ذكر
منطوق ان نلاحظ ان طريقة احداثيات
التي كانت في العصور القديمة ،
من انحاء كثيرة من حوضها ، تصور حصاره

حاشية استنوار، كجتمعات من حضارة أديس
واستراسا وكند، ولادة وهي سدا صيدا
من عناصر المهاجرين الأوروبيين الذين واستكن
الذين عاصروا أحبابه من ١٦٠٠ إلى ١٨٠٠
من آسيا وأفريقيا، حيث يوجد تشكلا من ذلك
مجتمعات، أما تسودها العناصر البيضاء المهاجرة كما
هو الشأن في قطر الكومولك الإفريقية كالاسند
الاسترالي المتكون من ١٨٠٠ عرصة دية .
« تيورلاند » الواقعة إلى الجنوب الشرقي من
استراسا والمتكونة من جزيرتين عرصة .
تحتل من ذلك عرصة كذا هو حرق من
أمريكا الجنوبية .

وفي جميع الحالات المثلة في هذا الصراع بين
الحضارة والسعيد، لا بعد نفس الصورة التمس
سجدها هذا الأمر في الأقطار ذات الحضارات القديمة
عالصراع في مثل هذه المناطق، يقال عنه أنه صراع
بين المدنية والبدائية، وأن أعبيات التي حزن هناك،
هي عبيات تمدن لا عبيات تحول حضاري فحسب،
وعلى الرغم مما يمكن أن يقال حول هذه النظرية . فإن
الذي لا وراء فيه، أن المدنية الحديثة، قد وجدت
السيبل أمامها، سهلا لطع الحاد في هذه المناطق،
بطابعها المادي والمعوي هي نك معاوتة في ذلك
نفس الأقطار التي يوردها الرحل الأبيض في اندرجه
الأوروبي، كاستيراليا مثلا يكاد يكون الطبع الأوروبي،
السمة البارزة في الحداثة المادية والمعونة صلا، أما
الجتمعات البدائية التي لا ترائ مغبة، فإن تأثيرها
الحضاري لا يكاد يذكر، وفي أقطار أمريكا الجنوبية
وإوسطى، حيث البازج العصري بين الملوسين
والبيض بعد نسبة وأسمه اسطق، فإن المشكلة
اسمعة من هذا البمزج هي ذات طابع اجتماعي
واقتصادي أكثر مما هي ذات طابع حضاري سميوم
اشمل للثمة، والمضمة هذه هي قصبة الإبداع
الاجتماعي من العناصر المختلفة بها عبا عناصر
الخلاسين، أما التحول الحضاري فيقع داخل نطاق
الأوروبية قبل كل شيء، حيث تتضمن بعض مفاصل
الصمران الانساني القديمة أمام الأسلوب الأمريكي
الحديث « فيرولاند مثلا » أما اليهود الحمر « وهم

من كديا معنادين النساء بالحجر « كهنسور،
فييرولاند مثلا » مجتمعات كثيرة منهم تعيش بحالة
رب وحده من المدينة الحديثة في السكن وعمره

2 وإذا أتينا إلى أفريقيا جنوب الصحراء .
فإننا نجد بهذا الشأن حالة من نوع آخر، فالمجتمعات
الفاضة بهذه المنطقة . ولو أن جانب الثقافة والمعمارية
عمرها . لا يمكن وجود براث حضاري يمكن مقارنته
بغيره في الحضارات القديمة، غير أن الاستباضة
السوداء التي لم تتمازج بالعناصر البيضاء الزائدة
عبي السدا على وضع في عرصة .
نفسه عرصة .
لذلك، خلطت به ألبا عرصة .
والعقائد وأهبة وغيرها، أن أمريكية - إذا كان
لها ماض حضاري قديم، كما تصور ألبا اليوم كثير
من العصور التاريخية والعلمية من الحروب المادية
لهذا الماضي، ثم تمت بصوره كائيه أمام عوامس
اسي والانفاسي، كما تمت الحضارات لقبيلية
الأخرى في العالم، لكن هناك، كما تقدم - التراث
المعوي الذي ورثه الأفريقسون عن أسلافهم، والذي
يعطي لسمات الشخصية الأفريقية بروورا ملحوظا،
هذه حرات معوي السدا قصة شعوبه، كما
في حالات حضارية أخرى بالعالم، أنه إذا كان يمتثل
في حمة من التقاليد الاجتماعية وأهبة وما أشبهها
لملحوظ من حيث حضري - أن الثقافة الأفريقية
السوداء، لا جهر أنها تحوي علوما وهما المدنية
البلد، عبي أنتحو اعبي احصا، أندي تسم
به الثقافات القبلية الأخرى في العالم، ويسمى
هناك امكانات لغوية كدفة تصلح للتعبير عن تراث
علمي ونقدي عال إذا كان موجودا .

وفي جو حضاري من هذا العرس - باعتبار أن
هذه عرصة حرة موجودة .
في صفة .
العرس .
احصا وقد أدى . في هذه حالات - إلى أن تار التعبير
قد تمكن من فهم بعض المفومات احصارية التقليدية
من الأمثلة أسارده على ذلك : عجز النعات
الأفريقية عن معابره النظور الحدث « » وانكماشه

هناك اهتمام من بعض أوساط الثقافة والفكر الإفريقية السوداء بتصل بموضوع الثقافة الأفريقية
وصلها بالأوضاع اللغوية في أفروا، كما أن هناك اهتمام في بعض الأقطار الإفريقية الإسلامية كمالى
وعسا باللغة العربية، وإمكانه فتح فجول لها في تريب الثقافة بالنسبة للأجبال الصغرى .

بين التكاليف المتغيرة القديمة والمستحدثه سواء في مجال
التعبير الفكري ، أو الفني و غيره . وثم شرعنا
واسعة ، تسويد به برنامجها القيم الفكرية
والاخلاقية والحضارية عند الشعوب بشرية ، وتم
كثير مثل هذا ، من فترات اسعير وانتطوير ، التي
تدفع بلا هوادة : آتية من العرب الاوربي والامريكي .
من الشرق الاوربي كذلك . تدور في محيط الحياة
الفكرية اسفلية في الشرق والعالم العربي ،
وتشير حالة من الصراع مع القسم الفكرية التقليدية
في هذه المنطقة ، صراع واسع يدعى « بعد الفراق »
لانه يتعلق بالنصير الحضاري المعوي لمجموعة هائلة
من الشعوب ، بعد ما تميز بكثرة عذرها ، وحداثة
كنها بعد ما تسمم بالثقافة الهندية في الحضارة ،
راضائها في هذا المبدأ أصالة لونا حدود تروحيته
ومعيقه حاصر .

[illegible]

بروح انحصارة العدمية - في حاجة الى من حصة
 تشر من اعتناقها وبسماها ، وما تأخذ به من
 السلب (التعكيس) والعيش والعمل والنوم
 في مختلف أقاليم الحياة (3) ان الحصة
 ذات انحصار انتميه تواجده في جسم هذه
 الحصة ، في جسمه ، في جسمه ، في جسمه
 لا تعطي هي مما لديها ، او تفقد اسرع من سائر الحصة
 التدمري انحصارها ، الذي هو بعدد او بوقت انعكاس
 الانساني ، فهي نحو ثامن .

[illegible]

تتميز في
بموقعها في
منها
في
مع
في
اشرقية
ويستمد
في
حالة
يتم
الخصائص

وكران لواقع التفكير الخارجى ٤ فحصر بها - عند
المناسبة - أمور محتمل قد تشملها شخصياتهم
المناسبة الى حد ما .

بعد ، إلا أن هذا اشغلتني سكون أكثر أمكنة ، ذا
كان بين ثقافات حبة ، نفسي لأصولها الراحة ،
وتساهم بتبنيها في مبادرات الحق القوي والإدبي
والفلسفي والروحي ، وبكل ما يرتبط بلدت من مفاهيم
وقيم وحقائق ، إن أمة بقعة من هذا المسوي من
المبادرة وحدها على تحمل الانتقام مع الثقافات الأخرى
بل واعطاء معنى إيجابي لهذا الانتقام ، والذي يبدو
سيكون له - صلا - مع بحصاره الأوربي واستعاضه
الأوروبية هذا النوع من التفارب الذي يوجد بين جميع
لحلها ليس .

إن المهمة قد حيدتها « همدجر » حينما نسان :
أن نرتحل أي وحل أصولنا نفس « أي نحا
رعة و انب - وة الأ و - فية -
- - - - -
من سعادته - وحينما نفي بصره - ي جعله سعاد
العلاقة الدراسة التي تؤكد عيجه داخل أصله ونعبر
تساهله كملك لحيل الآخرين ، حسب مفاهيم علميائهم
بخاصة ، فالجمعية الألمانية يستب في عمله
محاكمته ، حيث تتواجه انحصارات أكثر فأكثر
بكل ما فيها من عناصر الحيوية والخلق ، وحيث تطود
كل مدنية تصوراتها ومفاهيمها عن العالم عن طريق
لتواجه مع الملتصقات الأخرى ، وهذه المحاكمات قد
- - - - -
الجليل ، ولا أحد يستطيع أن يحدد يعود مدينتها
هذه ، إذا أمكننا أن نتلقى جميعه عن طريق آخر ، هو
طريق الفصح والأسبلاذ - غير أنه من الملاحظ أن هذا
الانتفاء يتم فع لحد الآن في مستوى حوار حقيقي ،
لكن نحن مع ذلك إما على عتبة هذا الحوار - -
حذر من صحت به صاب - - - - -
في لاند أن تعاش فيما بينه ، عايشا إيجابيا
جدا .

الرأي الذي سقده يعكس نظره متبصرة ، التي
القصة انحصارية أنني يسمي عددا من المثقفين
بمصر - - - - -
أنه ولد نظره إلى الموضوع من خلال الرغبة في انطواء
لأكثر للحصار الحديثة ، التي تبورها التقننة
والعملية الحربية في المقام الأول ، ولا يظهر أن اشغلتني
في الشرق يولون مليونهم لامرعات حوار حضاري
صلي من هذا العصر ، غير أن الحوار يجب أن يكون
جد قبل - بين الكفاء ، والكفاءة هنا لا تعني بالضرورة
- - - - -
أن يحرص الحصول على مشاكل انحصارية الإنسانية
التي - - - - -
- - - - -
وعلى جميع المسبوبات ، أن اشراج افكرى والثقافي
عظم اليوم وراء كثير ، أن يتم ، كافة النزاعات
السياسية وغيرها التي ترجع لعدم رجا ، وهذا النزاع
يحصه أن لا يحدد صورة بظاهر أو تخفى ، بل المتعين أن
يكون عباره عن قباحة بتهمة ، فيكون ذلك فاعلة
احداه في حياه الفكر وانحصارة - عوض أن يكون بادرة
سلبية لا تلبس إلا على تسم الملأوم المفكرى الحضاري
من جميعه لماراب ، وليس العن الأعلى في ذلك
احده - - - - -
أما - - - - -
حرفي لا يحرص الترامات بجدية بينهما ، وانها
الهدى الذي ينبغي هو أن يؤدي الحوار في الأبد
العبد إلى لتعرف أساء بين جميعه القمم
الفكرية في العالم ، واتخذة الأسامة على أساس ذلك
في - - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

سلا - الله دي البرجالي

ديوان الحبكة

إنني للرائد ابن عيال

لشاعر علال الراشدي الهاشمي الفلالي

سمر قدسنا والمحرر
 أوفدي في في
 في في في
 امعبر في في
 هددني في في
 ال في في

✱

وخرجني في في
 لا في في
 بصير في في
 و في في
 و في في
 سدي في في
 اني في في

علال بن الهاشمي الفلالي

جولة في المخطوطات العربية بإسبانيا

دكتور محمد الصمك الكلاي

(2)

كـ . كـ . كـ " سجرة " وهو مسمى
للقوس في علم النحو لمؤلفه
إلى إحصائيه كذلك

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

وإلى المدرسة العربية الإسلامية بمدريد ، فقد
وضع المنصور بن « زعيم » و « أمين » لمخطوطات
العربية أو التي بالحاميدو ، الصحية ، شهرها بالعربية
والأبائية طبع بمدريد سنة 1012 م . ومن حصة
مخطوطاتها :

23 - الشعر السبع من « الأمتة كاد » لابن عبد
البر ، وفيه : الجهاد ، والخصاء ، واندماج ، والصدء
والعفة ، والعرفان . وقد تالفت أوراقه الأخيرة .
وقد طلبه بنو بركة للحجرات العامة

منها : نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو
منه نسخة من شرح ابن أبي عمير
في النحو

واعتمادت من الاعلام . ج 2 حتى 201 30 . وای گئی ده دفعه ده لکھ لکھ صحیفہ کنر

[illegible]

تس : توفيقه سنة 655 هـ ، راجع ته حقه تي
 « نيل الأبتهاج عن 223 طبع قاس ، وفي «
 الأفتاس من 338 وفي « سنوه الأفتاس ج م »

وجعل موالهم بجملة من نعمه والعتاج
 ماله ابد كونه ، والامناع يسع على اعادة ايهل
 في هذا عندكم ؟ مع انكم المتعبدون بمعرفته الله في
 امغرب ا - فاطموا كنهم على ان ذلك اخر له يوالوا
 حلف عن ملك بيحونه ، ويحصران هـ . ولا يكره
 من يكره

من قديمه في كبره من لاني ليس على
 من به عن لموسى ونبوة ارباب الفناء ومعصية اما
 حلاج المصطفى ، وان عوفى الى البيت العظيم
 والركن وبقام ابراهيم ، ونبى النحر ، واما استشارة
 من هذه تلك الآثار البرقة ، واما هذه المسرة
 لمعينة ، واما في كبره من لاني ليس على
 ليريد ونبوه ، واما في كبره من لاني ليس على
 من به عن لموسى ونبوة ارباب الفناء ومعصية اما
 حلاج المصطفى ، وان عوفى الى البيت العظيم
 والركن وبقام ابراهيم ، ونبى النحر ، واما استشارة
 من هذه تلك الآثار البرقة ، واما هذه المسرة
 لمعينة ، واما في كبره من لاني ليس على

مجلسه ۱۰۰۰

مصادر الكتاب

أشهر ما في هذا العلم هو ما يتعلق بالعلماء الذين هم من أهل البيت عليهم السلام، وخصوصاً ما يتعلق بالعلماء الذين هم من أهل البيت عليهم السلام، وخصوصاً ما يتعلق بالعلماء الذين هم من أهل البيت عليهم السلام.

وفاة ان روبسون Robson ترجم لي الاذنية
 من ان روبسون في حقه Anagreb:Tract on uncentering
 to Music ان روبسون في حقه (1850)
 pp. 2, 9]

شخصية المؤلف في الكتاب :

من هو مؤلف الكتاب ؟ ومتى ألف ؟

Catálogo de os Manuscritos Árabes existentes
en la Biblioteca Nacional de Madrid Madrid
380

Bibliothèque Nationale de France Paris 1904

[illegible]

وقد كنت - مه وثقت عليه - بحث مدة طويلة عن
مؤلف الكتاب وأمال من أوقع عبثه حرامه التي
عثرت في (برهان) القاسم بن يوسف في
ذكره من جوده من الأسكوريب على ذكر هذا
كتاب الذي قال أنه قرأ على مؤلفه صوابه وواجه
ببرهانه ! وحلاه بالعلماء وسماه ان عبد الله
ابن الدراج

« انكافىة » والعاء في حكم الغاء « (التحرر ابعاده)
وهكذا يعود الكتاب الى غوايته الحقيقية بعد
جده عظيمه .

وكان من بين من سبوا في غزوة بدر من المشركين
الذين سبوا في غزوة بدر من المشركين

وكان من بين من سبوا في غزوة بدر من المشركين
الذين سبوا في غزوة بدر من المشركين

مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

وكان من بين من سبوا في غزوة بدر من المشركين
الذين سبوا في غزوة بدر من المشركين

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج
والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

والله في مؤدح من أسماء الامام القاضي أس الدراج

فيهم بالاحلال ، وتحويلها اليهم بالرجوع
وانتجنت فيما يصحوا عليهم من صلوات الاحلال

وحدثهم فيه من أسلحة ما اقتطعت عليه العاقلة
ومعانيه بكل قاصر فاسل - وقيل لهم : ما فعلتم من عمل
بأقوى داخل ! علا تركم في هذا الميدان ركضا ،
واخذتم من ينسج أسائر - (اسج عرج مضطربا)

بسم الله الرحمن الرحيم
 من أمراء بني أمية
 بوجه الكرم ، حتى لا يحملنا جسد المعصية والسريرة
 على ارتقاء تحصيل بغير دليل أو فخر

ولولا خشية طموح نور الحق والعزائم لما
حبس في الرد على المحقق الأئمة في عهد الجيوش
سروية التي وقع فيها السؤال والجواب وتوضيحه
على ثلاثة، ولم أسعه البدء لبدء المروحة من ثلاثة،
في حمور اليهود واللحى، كما أني لست
أذكر ما يتم شكره الشرع ولم يصح

كرم سادات خوخي مي پ هر دهنه هسه
 الامرام و غصب دهنه كدام سده ملي خرمه
 ابي لاد د سده الاصل الحس نام و هه سب
 سب سده و سده نه في يك و ربه عني لگس و اعوام

(I) گہمائی رہے عاقلہ بنسبہ الکلام

محمد الحفص

وتراث المغرب الثقافي

للكاتب
صاهر
أحمد
مكي

مدبر عام
بالتدريس في
جامعة ابن خلدون

كان ذلك والمغرب حظيت عهد بالاستقلال ،
والنور الذي اضطلع به محمد الخامس - رحمه
الله - يملأ وجدان كل عربي ومسلم بالزهو ، فلم
يحدث على امتداد التاريخ الواسع - إلا في تاريخنا
الإسلامي - أن اجتمعت في فرد واحد صفات الملك
والفائد واليطل والحارب والزعيم والمحرر والمناضل
والأب كما اجتمعت فيه - وأمانا من سعد العربان
سوز المغرب العربي ، وكان من أعرف مواطني دعله
وتاريخه ، وأن لم يكن عدو وطني أرضه بعد ، رغب إلى
أن أصر المضيق ، وأن الزور المغرب تحول دياره ،
وأعطى مبدية ، وأجيب إلى محاسن أهله ، وانردد على
مناخه ، وأعرف إلى السلف الصالح من علمائه ،
وأسر الير ، سجد ففهم أحده ودودا وكرما حاتما ،
وسمع منهم بغير غيب انعام وحسن القاء ، وليرسل
وحسن اعطاني أسماء لبعض من صحبه هناك ، أذكر
منهم الأستاذ عبد الحي العراقي مدير دار الكتاب
العربي في امدار انصاء ، ولم يخلو لي أن أذهب
إلى المغرب إلا في أواخر سني دراسي بمادريد ، وبعد
أن ويطسي بعدد من شبان المغرب ، ممن لقب في
اسبانيا ، رويط وظيفه من مداعاة كريمة ، فذهبت
إلى المغرب ، ورأيت فيه ومن أعلمه ، فوق ما تصورات ،
وما رسم لي الأستاذ الحسن .

كان سيد العربان مبعوثا بمحمد الخامس فوق
أصحاب الناس به ، معجبا بأسلامه المورع ، وتقافته
النبيلة ، وأطلاع الواسع ، وحرصه على أن يسترد
المغرب ماضيه الشامخ من شتى محالات العجزه بأسرع
ما يستطيع ، يومها - في نادي الممنين بأصيرة -
أعاصي فما يعرف عنه ، قال لي : « أن محمدا
بالحسين لم يسي وهو يواحه الاستعمار في أعنف

رافد يوم من ذلك يوم 1957 في المغرب الرجوع محمد
في العراق في مقابلة الحسن الحارثي - رحمه
الله - لأول مرة على عرشه في مقابلة أهدافه منذ
مغرب سعاد الأول ، وكان يومه - برحمة در - له
إلى أسبانيا ، أدرس أديب هناك أمام أن كاتبة أمية
مسجلة ، تحدث العربية ومدين يابوحناسة ، تشهد
« أن لا اله إلا الله ، محمد رسول الله » وعرف
رحلتي وعين عاتني منها ، فاعني بمعارفه وبحاربه ،
ودفع إمكاناته الإدارية في خدمتي ، وكبار تتعمل
بومها على الصعد الرسمي منصب مدير الشؤون
الامة في وزارة التربية والتعليم ، والأمين العام
لقناة للمعلمين ، وعلى الصعيد الواقعي كان الرجل
الذي في الوزارة والمستشار الأمين للوزير .

بأشسسي في قصبا الأندلس طويلا ، أديبا
وداريا ومنوعا ، ناصيا وحاضرا ومستقبلا ، وكان
رحمه الله من أهم الناس بالتاريخ الإسلامي ، يحصل
به قراءة ودرسا ومشاغل معاصرة من حضاري في
روسيا حتى المغرب تكرر على شواطئه أمواج
الاطنطي الهادفة ، ومن أرايط أوروبا حيث يمشي
مسلمون تتخطهم المدر من كل جانب ، إلى شواطئه
أفريقيا الغربية حيث يحاور المسلمين اقوام ينفرون
كله الله تحريجه من انظمت إلى المير - لكن حمته
من العرب الإسلامي ، أندلسه ومغربه ، كان طامحا
بالحب له ، واجلال أهله ، والأمل في غد عظيم يرفخ
في رنة الإسلام ، ومعبه من جديد دورته
العلم في دفع حصاره ومنه حيز ورد - حسن
الدور الذي اضطلع به لرايطون من قبل ، ولمجدون
من بعدهم ، ووحال انصوفة على أمداد نارسيح
الإسلام الطويل .

فَإِذَا يَسْمَعُ عَنِ ذِيكَ يَمُوتُ يَسْتَعْفِفُ إِلَهُهُ وَلَمْ يَسْخَلْ عَنْ
جَهَنَّمَ وَأَمَّا رَاحُكَ بِكَبِيرٍ وَبِجَانِّهِ وَيَقُولُ عَلَى مَدْعِيهِ
شَارٌ - أَنْ صَحَّ أَنْ يَسْمَعَ ذِيكَ مَدْعِيًا - مِنْ يَطْلُبُهُ
الْإِنْسَانُ بِرُغْبَى بَائِلَاتِهِ .

بودعت ابی سعید الثمالی فی منزله ، وکان لقاء
 ١٠٠٠ و مستقر فی صدره ١٠٠٠ ، و تخلص عن
 المؤلفین الرسمیین كما یحلو له أن ینادیهم ،
 و یصبا بذرع « حیرط » القدیمة ، یضع عند کل وكن،
 و مان کل یحتی ، اشرح به الحاصر ، و یسمع فی ثم
 یسروح الماضي بحول ان یصل بین ما یدرس وما
 یرى ، و یحسه الى طبیعة ، و یحلی فی حیرط
 الشمس ، و یضع عنه فی المسجد الجامع وقد حول
 ابی کسنة ، و یهله من واقر علیه و هو یرد درانی
 انحصارة الاندلسة فی اصولها الاسلامیة ، و ینان
 یدب الذاکره القویة ، یهده بالتأهد و الحادیث
 و المدرج تألیف یفرا فی کتاب ١

بومبا عذبا ابي الحديث عن محمد الحافس ،
 بركت وهو لا ثالث له غير انه ، فكشف لي عن بعض
 سره ، حتى سره لي حبه ، قال لي :
 مسيحي ، رحمة الله عليه ، اقدمه
 مسيحي ، رحمة الله عليه ، واحد من فقه ك
 سره : سره احري اذ ، وعجت له ،
 اعلم ان اولي رحلاته ابي الحرب كانت عام 1958 ،
 وان رحته محمد الحافس الى مصر كانت بعد ذلك
 السابح ، ومضى في حديثه " ذات ليلة من عام 1947 ،
 طرقت بيبي زائر لا اعرفه ، مصري في طريقه الى الحج ،
 قال انه يحمل ابي وسادة هامة من سلطان المغرب ،
 سرته في اومته تعبته ، ولكي تؤدي رسالتها كاملة
 سعي الا يعلم بها احد ، وكان مخوي لرسالة
 ان سلطان الاسماعيل في المغرب يدان اذموحه التحرر
 تحارب ، يتمكن لنفسه وتفكر من قيصنها ، تخمه
 انفس الفكر ، وتنت الوهن في نفوس الجماهير ، عامه
 بكل فواهد على محل العرب عن ماضيه ، فلا يكون
 له امن بحضنه ، فهي تقاوم العربية ، وتضع دخون

المطويات التي رقت أيا كانت ككتابات أو صحيفته أو
مصحف ، وأن استطاع يزعجها في أن يعطي أدباء المشرق
بعض عنايتهم ثراث العرب فينشرونها
مجمعة ، وحيثما لو اشتركوا معهم في العمل يعضوا من
شباب المغرب وإثرائه ، فيكون ذلك حبرا لا يخال
الكتاب ، يكون على رأس ما أوصى به تشر كتاب
« المحب في تلخيص أخبار العرب » لعبد الواحد

المراكشي ، وكانت شركة النشر العربية قد اخرجته
 تحقيق الأستاذ محمد القاضي ، ونشر في حاش عام
 1938 ، وبعد الكتاب سري ، واستحقاق عمادة
 طبعه مرة أخرى ، ومن غير أن نفس أحد قامت
 شخصه ونشره ، واشترك معي صديقي ودمي
 العربي الأستاذ محمد العربي العنسي .

كان احبها موقعا من ملك وطني مثقف ، فان
 « العرب » راحر بامجاد العرب ، وبصالح أهله ،
 وحسبك من يعرف به ما أورده سعيد القرمان نفسه ،
 في مقدمه له ، وهو يدفع به إلى القارئ العربي في
 المشرق مطبوعا محققا للمرة الأولى :

« انه كتاب فريد من نوعه في موضوعه
 وموضوعه الاصيل ، فليس أرى - هو تاريخ دولة
 امويين ، فهو يصف تاريخها وحضارتها ، من عهد
 على نحو لم تشارك مؤلفه فيه أحد من ذوي تاريخ تلك
 السوية ، وان القارئ الحبير بالوارث الصغير ليتبين
 روح الصديق في كل ما يزوده المؤلف في كتابه من
 حبر وما يصف من حدثه وما يرى من رأي ايضا ،
 برغم صواب ذلك الرأي او خطئه . وعين الخط في
 الرأي برع من صدق الرأي ! » .

« فهو إذن مرجع أصيل من مراجع التاريخ عن
 ما به اجدد من الفكر ، سيعني عنه
 بحث في دولة حقه من تاريخ العرب .
 وهو إلى ذلك مؤخر من روايات ثني من
 تاريخ العرب من دولة الموحدين قد صاغت بمبادئه
 فصار بذلك أصلا من أصول تاريخ العرب من دولة
 الموحدين . وهو إلى هذا وهناك كتاب ادب شرقي لم
 « رين الشرج منه الاصيل ، ولكنه طلب اليه
 في قرينه ان يصف تاريخ بلاده في كتاب ، لزواج
 بين الادب والتاريخ في ذلك الكتاب ! »

دلت جانب من نواحي العظمة في حدة محمد
 الخامس ، جانب الملك الحرص على ثقافة شعبه وراث
 أمته ، لا يغفل عنه حتى وهو في أقصى قنصرات
 الصال واشدها ، وإذا حاز لي على بعد ، ان اعترج
 من القاهرة ساء ، بالنسبة انتم إلى العاصمة التي
 تحول اسم محمد الخامس ، ان تقوم على مشروع
 لحياء دوائر التراث العربي ، يحمل اسم ذلك الملك
 العظيم ، تحبه وتقدرا !

القاهرة - الدكتور الطاهر احمد مكي

سرعة بديهة

حفظت قصة بن مسلم على مسرخراسن عظم فديها وإياها ، فبعثت
 الصداق من يد ، فظن من ذلك ، فعد بعض الاعراب ، فبعثها ، فبأله الله .
 ودل ان الامر ، من الامر ، من الله ، ولكنه كمال
 الشاعر

فكتبه ساجد ، واسمها بن مسلم ، فبأله الله .
 من امره ، من امره ، من الله ، ولكنه كمال

رحلاته في الشرق العربي وشمال افريقية وفرنسة

وبوسع دثرد معلوماته قام بوضع الحجج
واسأحه العمة في بلاد الشرق العربي وشمال
افريقية :

الاولى عام 1331 هـ / 1913 م . وقد رار فيها
مصر وحضر دروس الشيخ سليم السري وروى عن
مسي مصر الشيخ محمد بحث لطفي والشيخ محمد
ابن ابراهيم احميدي المالوطي المصري . والشيخ
عبد امجد اشربوسي ،

وفي مكة المكرمة احد عن الشيخ عبد الحميد
بن موهي الاصل المكي المحرر والاستطفا
والشيخ عبد الباق العبدني الهندي ثم المكي .

كما احدث في الملائكة مورد عن الشهاب احمد بن
اسماعيل البربري ، والشيخ محمد حمدان الونسي
بفلسطين . وفي تونس الشيخ محمد الهادي المذعور
بن عمار بن ابي .

وروى في دمشق عن محمد بن عبد الله بن
يوسف الحسيني المشهور بالهربي شيخ رار حديث
بدمشق . وسأحه محمد بن فدي بن حلاسي .
وسأحه في مصر عن ابي

و رار عن سبويه ابي

وفي عودته من هذه الرحلة من على تونس فاقبل
شيخ الاسلام تونسي محمد بن يوسف مفتي الحقيقة .
وكذا رار عن ابي بكر بن محمد الحزوني . وقد
تأثر الرواية مع الزائر المغربي ، واتصل ايضا بفاسي
القبوراني المكي محمد العباس وروى عنه .

وفي آخر ائره رار في العاصمة دمشق عند
القادر المندوي .

ثم في عام 1357 هـ / 1938 م قام برحلة ثانية
لشرق سح فيها من لحتاف وبلاد الكائنات وسورية ،
وكان محي اكبر من الحاضر والعام ، ومن اتصل
به في هذه اوجه ملك الحجاز ابراهيم عبد العزيز
علي سعود . وملك مصر اساق ، ورئيس جمهورية
سورية ، ومار الاعلام عند كبير : مهم الشيخ راضب
اطساج مؤرخ طه ، والشيخ عبدروس العلوي
انصرمي ثم المكي محمدا الحجاز . والعلامة المحدث
الشيخ عمر حمدان المحرسي التونسي ثم المدني .
عبا ابي عدد كبير من اقطاب الادب والسياسة .

7 - الماسي محمد بن عبد السلام بندهري
التونسي عام 1339 هـ وله به اشارة .

8 - محمد بن الحسن المرشدي التونسي
عام 1351 هـ .

9 - القاضي محمد بن حمد بن المكي التونسي
المونسي عام 1369 هـ .

10 - ابو عبي الحسن بن اليزيد العلوي التونسي
عام 1371 هـ

بالا - في فاس على علماتها وهم :

11 - محمد - فاس - بن عبد السلام كتور
في كور تونس عام 1328 هـ

12 - محمد بن عبد السلام بنسوري التونسي
عام 1328 هـ

13 - محمد - فاس - بن فاسم الغندري المدي
عام 1331 هـ واحاذه

14 - عبد السلام بن محمد اللخاني التونسي
عام 1332 هـ

15 - عباس بن حميد التازي التونسي
م 1337 هـ

16 - نسي لهادي . محمد بن عبد الله
انوراني التونسي عام 1342 هـ

17 - ابو العباس احمد بن محمد بن الحياض
الركاري التونسي عام 1343 هـ وله عنه احاذه

18 - الفاطمي بن محمد بن حمادي الشراذي
تونسي عام 1344 هـ وله عنه احاذه

19 - محمد بن جعفر الكتبي التونسي عام
1345 هـ ، واحاذه

20 - ابو العباس احمد بن الماسون البعشي
تونسي عام 1348 هـ

21 - الحاج عبد الكريم بن العربي بنسبي التونسي
عام 1350 هـ واحاذه

22 - شيخ المحسن العيني فاس ابو العباس
احمد بن انصاري الامتاري التونسي
عام 1352 هـ

23 - ابراهيم بن احمد بن الحسن المدي
كجرج انوبي عام 1363 هـ

24 - شيخ الحسن العيني فاس مولاي عبد الله
ابن اوس العلوي الفصلي التونسي
عام 1363 هـ

وقد انتهى دراسته فاس اواخر العهد العزري
عام 1325 هـ .



المرحوم مولاي عبد الرحمن بن زيدان وهو يظهر في الصورة معكاً - كدائه - على قراءه الكتب والتأليف

لعي ربه تارك وراءه مكانة علمية وشهرة دائمة .
وتأليف مهمة تتجاوز العشرين - بحرية سمعة

لقد عرضت على المرحم الذئب أهمية الإدارة
وخاصة سب ، ولم يرض منها الا وضعه مدير عيسى
لمدرسة الحرس بمكناس ، هذه الوظيفة التي لا تشغله
عن أدبه وسأله التاريخ . كما تولى بقائه الإشراف
العلمي بمكناس وزرهون ، قائدها على أتم ما عرف
في هذه الحظرة .

وحى المرحم من أخلاقه وتعبه في أمهاته
التي هي شهرة فذة ، ومكينة سامية ، فحاز بين
الأوساط الثوينة لقب مؤرخ مكناس والعائلة
لما .

وقد شارك في عدد مؤتمرات علمية ، ومنها
المؤتمر الذي انعقد بمعهد الدروس السنن بالرباط عام
1343 - 1925 ، حيث ألقى فيه محاضرة في مبادئ

كذلك قدم ربحه إلى فرنسا استغرق 55 يوما
زار فيها من عرصة مكناس ودور المحفوظات بها .

مطروحاته ومكانته :

بعد هذا نذكر أن المرحم صرف أكثر جهته
للتاريخ ، فاعتكف على دراسة تاريخ سبط رأسه
« مكناس » وتاريخ الدولة العلوية . مضيق لذلك
اشتماله بعض العلوم الأخرى وفرض اشعر .

وفي خصوص التاريخ لا يرى بدا من أن تسجل
هذا باكتار واعتماد ما كان للمترجم من الاهتمام لكامل
بذلك المادة التي اصبحت لها وعصى حركته في حللها ،
فلا تراه الا محققا أو مؤلفا أو مذكرا في موضوع
تاريخي ، ذلك دانه في أكثر أحواله : ليلا ونهارا سغرا
واحدة ، لا يبتعد عن عمله ذلك ولا حاء ، ولا يبتعد في
مسيرته من المداوغة مع أي كان ، شأن البحث المخلص ،
والؤلف المتجرب ، وقد دأب على حفظه حسنه إلى أن

استرجع ، ثم أذهبه إلى المعهد المذكور باعتقده
بنفس يوم الخميس 20 من ذي القعدة عام 1351 .
1933 ، وفي هذا المؤتمر الأخير التي مساهمة رئيسها
على قصصين أحدهما في نظام الدولة داخل العصر
وحارجه ، والثاني في الآثار العلمية والعقيدة للمسلمين
العرب بنسب يعاقب . وشهد في مؤتمر الثقافة العربية
ببغداد .

كما أحرر على جائزة العرب للادب العربي مكافأة
لله على تاريخه « الاتحاد » الذي صدرت منه خمسة
أجزاء إلى ذلك ، وذلك استرجع الخميس 9 شوال عام
1355 - 24 ديسر سنة 1936

، سيرة بهذا التجميع أيضا أقيم على تصرف
الترجم عنه تكريم نظمها تحفه من شباب المهجوب
المعلم بدستواء لحيدها بعينه أحمد بنموذ نؤلفه
« الاتحاد » المطبوع عنه إلى ذلك سنة 1349 - 12
من ذي القعدة عام 1349 - 12
أرسل سنة 1931 .

وتعد « الاتحاد » ينال المؤلف آخر لترجم
شبهه ملكية وذلك هو « أسرار الفلحة » يتأثر الملوك
السويين يعاقب الزاهرة « الذي تكرم خلاله سلطان
المغرب إبراهيم سيدي محمد الخامس رحمه الله تعالى
وطعه على الفقه الملكية الخاصة .

وان مكانة لترجم العنينة لم تنفع عند العرب،
وأبى كل لها مقامها المرموق حرج العرب أيضا ، ومن
يريد الدرس على هذا فعليه ألا أن يتصفح « السجل
الدهلي » لتكملة الريادة فإنه يحده طائفة تسميه
عنه ، عنه عند من وغيرهم من الجهات الفاصية
والدلتة في المغرب وأشرف من الذين رأوا الكفة
الريادية وصاحبها

ومن يريد دليلا ثانيا على ذلك فليذكر ما به
من مكانة واتصالات مع ملوك الإسلام أمثال جلالة
ملك المغرب المعظم سيدي محمد الخامس وجلالة والده
المهم ، والولي عبد الحفيظ وملك الحجاز المرحوم
عبد العزيز آل سعود ، ومن مصر الملقب له مؤاد
الأول ، وسخو ناي الملكة النوسه

هذا إلى ما كان له من مراسلات عليه مع اعلام
الشرق والغرب أمثال أحمد نجور بشا المؤرخ البعثة
أنصري الشهير ، والنسخ الامام طنطاوي جوهري
صاحب التفسير العظيم ، والاستاذ الحبيب محمد

سرد على رئيس المحميد العلمي العربي بدمشقي،
والشيخ راع الطباح مؤرخ حلب وعضو المجمع
العلمي العربي ، وامير ، ليكر شكيب اسلافه والاستاذ
مارسي مدير مدرسة الفلك الشرقية بباريس،
وسوى هؤلاء وسواهم كثير .

المكتبة الرندانية :

أما خزانة المرحم فهي - بعد الآب - لأبرال
وذهبة ناطقة صحابها وكرهمة مؤسسها ، ولا أذهب
بعيدا إذا قلت أنها - فيما يرجع للتاريخ العلوي
وتاريخ مكس - الأولى عن نوعها ، لما انتهت عليه
من الغرائب والعجائب في هذه المواضع ، وفيها
ما لا يوجد في غيرها من مراجع التاريخ العربي ، وفيها
مجموعات كثيرة ونادرة من خط نسخ مشتمل الملوك
لعبس ، وفيها الكثير الطيب من مؤلفات اعلام
مكائن ، ولما زيد في على مخطوطاتها لمدينة في الادب
ومعها ، م لا حرجي على م ، م من صاحب
وكس حده دعه ليكي مؤلف كسره مكتوبه
بخطه .

دع عبث المجموعات العظيمة من الكتب المطبوعة
بالعربية وغير العربية مثل تاريخ دوكلستري وعصره .
ومما يربط في رويق هذه الكفة إنشاء مؤسسها
تفسير دياره بحث نقل إلى روي فيها كتاب لانكسوه
سفر حسن

هـ مؤلفاته :

لترجم موضوعات عديدة في التاريخ وغيره،
وهذا ما وقعت عليه مؤسسا :

1 « اتحاد اعلام الناس » بجمان اخبار حاضره
مكس » ، وهو مؤلف على مقعده وأربعة مطالب :

العنينة في ، م من تاريخ ، 1 ص 7 - 20

المطلب الأول - في اختصار مدينة مكس
واظهارها بالتاريخية ، ج 1 ص 20 - 231 .

المطلب الثاني : في لغوتها والامداد التي قبلت
بها ، 1 ص 231 - 261 .

المطلب الثالث : في تراجم رجالها الذين اضاف
لهم رجال مدينة ديهون ، وقد بيع عدد التراجم في
خصوص العلم بطوع 553 ترجمة ، ونايف لأبرال
سمر ، م المحفوظ

المطلب الرابع : في حوادث خاصة وقعت بها وفي
اعرف : بضاعه مدينة بها 75 - واخلاق أهلها

فرز - ذكره المعروف سعد صهبة على عقبه ، وبعده
الآن لم يقع نشر الكتاب ، ثم نشر منه الجران الأول
وإثنائي في المطبعة الملكية بالرباط ، وتحقق
الأساذ سعد الوهاب بمصروف .

7 - المعهود الرمرحدية باسم تأسف مظهر
وشعبه في تاريخ رحلة حلاله السطري سدي
محمد الحامس في بعض أنحاء المغرب عام 1360
1941 ، وتوسيع فيه في تاريخ شخصيات ، مخرج
في مجلة مصر .

8 - العائلي سياسة بين الدولة العويبة
والدول الأجيح ، يقع في نحو ثلاثة أسفار ، وشرحت
بعض حلقاته محمد لسر ، في كتاب صمد
أ .

9 - المروع الطيف في التلمح لمخير مولاي
اسماعيل بن اشرف ، في مدح منه نسخة في
الخرافة العامة ج 595 .

10 - جي الإرهار وسور الأصار في روض
اندواوسن المظفر ، تناول فيه قصة جيش عبيد
المناري الذي أسسه اسطفي مولاي اسماعيل

11 - المؤنور على عهد الدولة العويبة ، مخرج
في مجلة .

12 - مامرة في ماضي التاريخ وهي التي
القاهها بمعهد البروس الجنا برباط عام 1343 =
1925 .

13 - محاصرة الأكاس ببعضين تاريخ ميكاس
القاهها بمكناس عام 1340 = 1922 ، وشرحت
في حريه لصفاده .

14 - مولاي اسماعيل والأمير دوكالسي ،
مشوار محاضره التمد بمحطة الاداعة المغربية
برباط عام 1355 = 1936 ، ثم سرب جرد
السجاده عبد 4381 اسمه 33 أسب 9 وجنا
1355 = 26 شمبر 1936 ، فد فيها حطة بسطري
مولاي اسماعيل ليست منك فرتبا لعنده لوبر الرابع
: مر

15 - رحلة للحجار ومصر وانشام عمام
1357 - 1358 ، وهناك أحداث عنها للمرحوم
في ستة أعلاك من جريده السعادة عام 1357 = 1938

16 - فوسية شوحه وهي صغيرة
مصار في حناء ابوزير الحميدي القاهها بالمؤتمير
العمري بتونس . ذلك ما علمه الآن من موضوعات
المروم في التاريخ ، أما مؤلفاته في موضوعات أخرى
فليس

17 - امور اللاتح موقوف اربنور الحام العاتح
طبع بتونس عام 1330 = 1912 مدلا بعصدين
بمروم والحميع يقع في 56 ص على التقارظ .

18 - فراضية العقي في شخص استمرار
مراد من الكهنة لاجر لربان ، طبع بالمطبعة الحمايه
بمصر عام 1332 = 1914 في 24 ص على التقارظ

19 - النون الوافر الولي في اصداح احتساب
ابوسفي جمع فيه أمداح أدباء المغرب أندوعة
للسطري المعروف بمولاي يوسف . شعر طبع بفاي
عام 1342 = 1924 بمطبعة المكتبة الحربية
في جريش لاول في 296 ص والسي في 236 ص .

20 - محاصرة في الاحلاق ، القاف يتنادي
المصاره لقدماء لثامسد بعض ومكناس ضيف
بعض بالمطبعة الحمدية عام 1351 = 1933 في
40 ص على التقارظ .

21 - حبه الاحتلال في مستند اعلامي
عنه شوب رؤسه الهلال ، رد فيه على ما جاء
في اعلان ورور العدلية عن عيد الفطر عام
1363 = 1944 ، جج بالمطبعة امده بطنوان عام
1365 = 1946 في 41 ص على التقارظ .

وهما لسم نطع عن هذا لسم .

22 - شعر الاسعار على من عاف الإبتعار
أورد فيه على حروف المعجم ما وقع عليه مما عي
من الأشعار في مدح الرسون صوات لله تعالى عليه
وآله وسلم من زمن النبوه أبي صبر المؤلف ، وحجم كن
حرف بها له من شعر في لمادح النبوي على ذلك انحراف
مع في عده محطات ، وهو حرك على أربع حداثق

23 - ديوان شعري حوى الكثير من اندح
سوز

24 - « أوصح احجاز لمن اسعاز واحاز » تناول
فيه موضوع لاجر والمحر والمستحاز وشرود ذلك
لرغ عنه عام 1350 هـ في نحو ثلاثة كرايس .

26 قولة المحتاج في مديح صاحبه سوء واناج
اسم محمد محمد في مديح سيدى محمد رسول
تذيل مولد انوار الالاح لتقديم الدكتور كفاة
بعضة الحجره العاسفة و بعد شرحها صديق
المؤلف العلامة الاديب السيد العربي بن المكي
المشيشي يشرح معناه هدية المهاج في شرح
كفاة المحتاج في سفرين محفوظي بالكتابة
ابراهيمه

: 4-1-99

١٠٠٠

[illegible][illegible]

١- عَصْرٌ : هـ نَدَى سَمْعُ شَوْلَاءِ الْمَوْرَحِيَّتِينَ ،
بِرْشَوْرٍ مَعْمَةٍ بِمَعْنَى بَرْدٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
حَسَبٌ : فَرَاقِي مُؤْتَنَةً مَوْجِحًا مِنَ الْعَمَلِ لِأَنْفُسِهِمْ
إِنْ مَوْلَاهُمْ ، إِنْ أَحْبَبَهُمْ ، إِنْ تَوَارَيْتُهُمْ أُنْكِي

الرئيسات - محمد الموسى

عيسى الشاذلي الذي اصابه عصفه احمسه واخفى في
الاسم المسمى في الحقيقه في (الاسم المسمى)
والذي هو المسمى المسمى

مخاولات مشرق الكتاب :

هذا الحديث في الزمان لأخيرة يروح حول ضرورة
الحسن في العمل وكم كان دهنسي عظيمة حشما
نفسه في العمل بهذا الشاق انهم يقبلون الى

[illegible]

(2) أبو ابن القاضي في 24 معار 900 / 1.88 ، و أطلق من جهة في حب ...
 [انظر « المنتقى التصور » ، مخطوطة من كشف ...
 و الأمانة الدلائل ... 88]

تقديم الكتاب :

[illegible]

أحمد بن محمد بن أحمد

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible]

١٩ لم يحدث أي نقاش في خطة الكتاب عند الأيوبيين وانه رحبوا بذلك اعتمادا على الأرقام
الأخرى الواردة في المخطوطة المصورة عن الجغرافيا البدائية فكنس
٢٠ يرى أن هذا المحتوى المقدمة في ثلاث مخطوطات وإن المخطوطة ابراجية لا تشمل عقدها إلا على
بعضها فقط ذكر بعض ما يتعلق بحلولة إلى البقائمة

[illegible][illegible]

(6) انظر كتب «الرأفة الأدلّة» ص: 90 حمش رقم 60

الشيخ عبد الرحيم المغربي 521/592

لَا أُسَلِّمُكَ إِلَّا بِمَعِيَّةِ عَرَبٍ

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من علی بن ابی طالب
 کرم الله وجهه
 علیه السلام
 و آله
 و صحبه
 الطیبین
 و الطاهرین
 علیهم السلام
 و علی بن ابی طالب
 کرم الله وجهه
 علیه السلام
 و آله
 و صحبه
 الطیبین
 و الطاهرین
 علیهم السلام

عام 609 هـ ، عني ابو العباس بولده الصغير ، ورياه تربيته
سنة واحدة سياج من القضية والاحلاق ، وبذل
به مائة اسدا ، يقولون ان يكون من اسود الله ،
يكاظم عن ديه ، وحدث عن حورته

وبهذا الاسم كان معروف في اول امره ، ثم سمي
بسمه عبد الرحيم ، قال : لما فتح الله علي عايت كرامة
الله عني ، ورايت وصف الرحمة ، وشاهدت انطاف
الشمس - سميت نفسي عبد الرحيم ، طمعا فيما عايت
وكانت له احب اختيار لها من الاسماء (شجرة) ولعل ذلك
محدث : (رب اشعث اعتر لو اقم على الله لا يره)

كل ذلك يدلنا على ان امره اطفال كانت هيئته
على جانب كبير من الخشونة والسك والتعب ، وقرينه
برعه هذه مشهورة بدمائها الكثيرين ، ففي شاطئها يرفد
العدد العديد من ابناء الزهادين ، والاولياء العارفين
كالشيخ الاكبر عبد الرحمان الريات ، شيخ ابن عثيمين ،
والعارف لاشهر ابي العباس العرالي وسواهم

ادخل ابو العباس ولده الكتاب . ولم يزل وقد
ذكرنا سواد - فحفظ امران الكريم ، وشدا بعض العلوم
والفنون ، وهكذا بدأ في الصغير يثبته بجلده تعده
لمكان مرموق في العلم والصلاح ، وكان تطحن عليه
مبدئياته - ففحة صوفية ، يصحله بعدد عن الصبيان ، ولا
يلهو مع الاطفال ، وكان لسان حاله يقول :

« قد رشحوك الامر برطقت له »

دار ، سبب - ترعى مع الهمم »

وكان ابو العباس حريصا على ان يرسل ولده
الشيء الذي يت احتوائه بنبته ، لاسام دراسته ، وانباء
تعليمه انساني ، الذي كان يحظى في الاجازات العلمية
التي يجرى عليها الطلاب المتفوقون من استاذتهم ان يعين
لان سبب رجب لشيخ بونه قد ، سحقت منه هذه
الامية ، والصبي بعد حدث ، ثم تجاوزته اسامه
عشرة ، وبكى المني عرف طريقه ، فسليل بين شعاب
الحسن ، والمحقق بمدينة سنة ، وبذل بيت احواله بين
حرفه ، ثم يكن عريضا عن هذا البلد ، فقد برده اليه
عزراء صنفه ، انه : ولم تزل احداث والديه الشجع
عنه مدحه ، كانت تهر نقشه ، وتنفعه الى الاخذ
وسمعي عن يد شيخ بهرين

وكانت بنة انداك مدينة عدم وفكر وادب ، تصح
اغلاما كانوا في كل فن ، امتاز انقاضي عاصي في اسير
وعدم الحديث ، حتى لقد قال انصاره :

« مثاري اسوار تسدت بمتنه »

ومن تحف كوني اشراق في العرب

ول يني عنه من صدام محمي في به به : علوم
لعه - ومن به من علوم اعددين ، و
نطش بهم مدرسين سنة وكان معه بي سده
عسي - صني لعب في (وسم) عافه حمر
والاس - وكان اسم صر في سائر العلوم ، انتهت
انه بريته في اسمه - تخرج عليه فعهاء بنة وكان
للامعة الحظوة الكبرى لدى الدولة ، فامهم احمد
لافة بصفه وسموي ، ومن يكن في قصر من لافت
- بعد حبي النبي - من حمل عنه الناس اكثر منه

وكان ديه الاثني من عاصي بن حمديس
هرطه ، وسامي بن سويل ، سببه ، لاسي من
محموم عباس ، وكان خللا للمشكلات ، ومن حسن حظ
الفتى عبد الرحيم ان يرى لى جابه في اكثر حلقات
الدروس طفه واعية من طلبة بنة ، يراحمونه بماكب
قوية ، فياهم ومافونه من امثال ابي العباس
وابن الصر القهري ، وابي علي الصواف ، وابي عبد
الله بن حماد الصهحي وسواهم

ولم يكن اتلمذ اعزوي من التلاميذ العادين ،
بل كان على سمت حسن ، وذكاء عجب ، مما لفت اليه
انظار اشيخه ، وحه ابي اسداه ، وقد طهر برعه
مبكرا ، فحفظ اكثر العلوم والفنون ، ومن يكد تنهسي
العقد الثاني من عمره (20) حتى كان اماما مقدما في
سائر علوم ، وخصوصا منها علوم الحديث والتفسير ،
فقد روي فيها فهما عجبيا ، وسرا عريبا ، قال ابن
باديس في سببه ،

« وللمغربي عبد الرحيم موهيب »

من نفهم بقر ، حب من حمديس

وومن من بر مضمون بحوره

حسن سببه من موهيب سببه ، كسب تحفة

من حيلته بمتنه و . . . اس

وعلى الحملة فقد اجد محل الصدارة بين شيوخ
عصره - على حدائقه من فكان امام وواعظا وخطب
ومدونا بالجامع الاعظم به ، وكان لا يرتقي الى
يرسي هذا الجامع - الا اشترى المحكوك ، ثم مال الى
اصوف ، وهناك عليه ثغاف قبه ، وكان
يعضي حبل وقه في محاريب الله ، قن اليد
عبد بوجيم - وهو يخدم عن حقه -
فتح الله علي ، واه ابن عشرين من او دوحا ، وكنت
رايت في المنام كاتي بعدت منارا بديا الى اعلاها ،
فتوفيت بها ، فتركت فوجدت في اعلاها عين ماء ، قال
وارويها صفة حال

ثم التفت ليلا بذكر هذا ذلك نشأ عن شاه وشوحد
ومقدار العلوم التي حصلها ، ولا بد انه رار الاندلس ،
واخذ عن اعلام علماءها ، وقبلنا تجد من شيوخ بته عن
ثم يرحل الى الاندلس ويكثر من مباحثها ، وكنت
سمعت في وقت بدات مهبط صوفية لاندلس ،
اسمى بركات الفكرية ، وانتزعات العسقية ، وعن
اصحاب التصوف بهذا العهد - بو زيد القرطبي ، وابو
الربيع البغدادي ، و ابو العباس بن العرفف الطنجي ،
وابو عبد الله القطاربي ، وابو اسحاق ابراهيم بن طريف
ابن بشار بن يحيى بن عمار بن عبد الله بن يحيى بن
المختار بن

وقد اتحل الله عند الرجيم بجملة واقفه من
شيوخ التصوف فجد عن ابي الحمد سالم الجيلي ذهبن
بشعره في حقه ، وكان شيخا زاهدا ، متجليا
عن الدنيا ، معظما اي لله ، ثم اتحل بابي محمد عبد
بن خرولي ، ووجد له العهد ، ولعل ذلك عهد
وقاه شيخه ابي سالم

وقال في الطالع السعد انه من اصحاب ابي جريء
ثم يذكر ابنا له سمع في جملة اصحابه ،
ابن رافع بن عبد الله بن ابي اسحق ابا عدين واحد
من علماء بغداد ، وعفي بن عبد الله بن عبد
قال ، سمع من ابي عبد الله بن عبد الله بن عبد
ومن ذاع عن شكاك لا قال يارب قضاء بن عبد
قد صبحت لك هذا ، و قد سمعت من ابي عبد الله
والاولياء البارين ، وكنت سمعت عني هذا الشفي من

بني ابي حنبل تفضل من نفسه من الربط كعاهد لهم
وسعد وانجهد ، خرج منها كثير من الاطباء الصائدين
وكذاوا شحي في خلق العذر ، ثم حدثت لحدث ،
حدثت معو الحياء على هؤلاء ، واثرك ، واثرك انص
مهمي حقه ومدهه ، كان شيخ عبد الرحيم من
مستورين هفتهم بلسه ، ومن يمتلكن بدهه

دار الحروب ليس في داره بصره - حقه خوصي
و راعيه - اجد بيع المصراع اشد من بصر طقس
بموجودين وكما به هيدا لعداوت وهجومان عمده
سبب منها في شبه غزوة مسطحة من شبه اخره بصر
بحد عامة القاضي عباس ، ثم اقامت في احوال
حيه بعد متخرج من اشد ، فرحنا بغير
من اشد ، وادبها ، وفيها عياض قديمها الاكبر
وفي عهد الامام هرون عمارة لجملة قديمة ، اراق
فها بوجدان رده كسر ، كس ببحر رده بصره
الكرمي ، التي وهيت صحتها ثمانمائة رجل من رؤساء
غسيرة

كل هذه عواجل دفعت لشيخ عبد الرحيم الى
خروجه من سنة من بصر بدار بده حد
سنة 542 وحاد نووجه لكبير من تلامذه وعريديه ،
كان خروجه يرسم اداء انجح ، والحصل ان بصره كان
عن طريق الحرائر ، وقد نزل الاسكندرية ، ومنها وصل
طريقه الى مكة المكرمة تحموا الاشواق المتاجرة الى
البت العمور ، وبعده السطحة الشراء ابي المسر
وبروعه والحيث ، وفي احسن التاليف العاطرة الانفس
شبه بده من رحيم في مكة سنة حد بدي
طوف به الايام ، ونزل الى ساحته املاثكه بوج
المكان الذي سكن الله قلبه ، وهذا روعه ،
عنه بده بدار بده بده بده بده بده بده بده

بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده
بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده بده

احاديثه واحاديثه هي كل العلوم ، وتعلمه عليه الكثير
من المريدين ، وقد سمع اسم الشيخ المغربي ، والتحق
به هذا القلب ، ولهج اساس به في كل محفل وهد

وبعد فما في هذا الصمد احمد الدين عاصروه ،
وشاهدوا من انوار معرفته ، وهو هو الوفاء المدني ،
فذكر في كتابه (الاصفى) حورا من مجالس الشيخ
المغربي ، ويحدث - كنهه عان - عن كراماته
وصافيه ، ويحرص علينا كثيرا من احبابه واوراده ،
وهي مجبوعة من ايات قرانه متفرقة نحو صفه ، ثم
تتلوها ادعية وحلوات على الرسول الاعظم ، التي كان
لا يحلو للشيخ عبد الرحيم انجلوس الا بجماله ولا يكاد
يفارقه ، ولا يزال يلهج بذكره ، انه ليس واطراف
به ، وذكر كتابه من عند كبر يدعوه لشيخ
سعدني هو . كعبه احمد ، علاه العدة وسر الشمع
، كعبه هو - حد الله - انهم ، في علم الحياء
احمد علم ، يحيى به ، وهد

واعترني يقبل من انوار ونور من الفصح ، واعطني
قوة الايدان وايدان القوة ، ومالك نعمة الشفا وشفاء النعمة ،
واسدك طول العمر والاعلام ، واحسن الي يا عظيم
(الاحسان)

وهالك في رحاب المجد انشوي ، انقى بالشيخ
المغربي عالم قوس ، المد محمد انيس انشوي ،
فرغب اليه في ان يذهب معه الى بلده ، وقد اعجب
بغزارة علمه ، ونور معرفته واسرار حكيمته

وعدة سنة كانه من هذا انتقاء ، التحق الشيخ عبد
الرحيم المغربي بقوس منه (551) وهناك امسن مدرسته
الكنوي ، التي جمعت بين العلم والعمل ، وكانت خير
مثال للتصوف السني كما قيل

ذلك ما يريد ان تشعرك عنه بشي .
العدد المقبل يحوي الله

نظوان - سعيد اعراب



معرض الكتب :



المغرب MOROCCO

نيل بوربول NIVIL BORBOL

المغرب العربي

وبهذا فإنه يعرف المغرب ، كالمشرق ، معرفة جيدة ، بحيث أنه لا يبدي أي عجب أو تعجب لها بل تحدث أنه عن هذه البلاد بها يقتضي ذلك من غيره ، وانكر أني قلب له ذات يوم ، وكنت صبيغا على مائدته بصادي " اكسمورد كيجورج " السجني ، في حديث لي معه : انني درست بالقرويين - بما راد على أن علق هذا بقوله : لك اذن علامة - !! فعلمني هذا التعليق (الانخبري) أن برجل محبط بشائقي ، مطلع حد الاطلاع على أحوالها .

واحتجعت ثلاث مرات بقطوان ، وساقرب معا الى الرباط ، كما احتجعتا مرارا بسانشيا : فما استطعت في هذه المرة ، أن اروده بشيء حصد عن المغرب . وبالجملة ، فإن المؤلف من الكتاب القديرين بالمغرب وشؤونه ورحلته ، منشئ لمجيب بكتب ، معمد فيه الى أقصى حد وكناله هذا الذي صدر سنة 1965 ، هو حلقه أخيره من سلسلة كتبه عن المغرب ، وقد استرعت قرائنا له هذه الترجمات التي سجلناها منه . وهي كما يلي .

في الصفحة 4 ، يذكر أن الاقتصار الواقعة جيوبس المغرب ، يمثل أهلها المعاصرة أكثر مما يمثلون غيرهم

صير هذا الكتاب عن دار النشر المعروفة باسم Thames and Hudson ، وقد عرفت هذه الدار بالمؤلف معائب على العلان " ثيل برور معروف جدا ككاتب ومذبح حول بلاد المغرب الشمالية والمشرق الأوسط ، وكدارسي للعربية ، ومساعد سابق لرئيس قسم الترميمات ، بدار الإذاعة البريطانية BBC ، وكصحفي أهم بشؤون العالم العربي ، زهاء أربعين سنة ، وأن كتبه المسمى Nisi Dominus, A Survey of the Palestine المنشور سنة 1946 ، المشهود له بكونه مؤلفا عظيم الأهمية في بابها ، كما أنه مراسل للصحيفة The Economist في بريطانيا العظمى ، والصحيفة Politique étrangère في باريس ، والصحيفة Poutica Internacional في مدريد ، والصحيفة The Middle East Journal في واشنطن (2)

وقد ذكر لي المؤلف أنه عاش بالمغرب عشرين سنة ، ولد له فيها ابن ، وتوفي عنها ثلاث سنوات مقبلة بعقبة العيران بنفس كما أنه عاش بالمشرق عشرين سنة أخرى ، ولد له فيها ابن آخر ، وكنت مصر والعراق ، منسرحا لنشاطه خلال سنوات الحرب المظلمة الأولى .

1 ذكرت هذه الدار ، على شي الصحيفة المذكورة من العلاف ، أنها أصدرت وسبصدر ، إلى جانب كتاب المغرب ، الكتب الآتية : يوغسلافيا ، أندونيسيا ، الهند ، النرويج ، الصين ، جزر الهند الغربية ، غانة ، اسرائيل ، أفريقيا الوسطى ، وبلندا الحديثة .

وبما نرى أنها لم تذكر الكتب المذكورة . على أنها نسخة من ضرب بالفتح كلف . كما أنه لم تجعل مؤلفي هذه الكتب من المستشرقين كلهم ، أو بعبارة أن الاسماء التي ذكرتها لمؤلفي المؤلفين ، ليس أصحابها جميعا من رجال الاستشراق ، بل أغلبهم لا يعد من الاستشراق في شيء ، وأخيرا بأنها اكتفت بفكر هذه الكتب ولم تزد " إلخ " .

(2) المؤلف يسمى " بروينسور " كما نعتة بعضهم خطأ أو غلط .

وفي الصفحة 18 يذكر أن اللغة ، لأعلى لجـز
ترياس ، هي البربرية ، وذلك تكون الجر تد انفصلت
عن المغرب وهي أهلة سكتها ، أو أن البغارية
البربر ، كانوا هم المستعبرين لها

وفي الصفحة 34 يذكر أن رجال القائد الروماني
« بليربوس » يذكر أنهم ما اتوا الشمال الأفرقي ،
وجدوا أهله يتكلمون اللغة النوبية (النيقية المناخرة)
وبذلك تكون هذه اللغة الشرقية قد تمكنت من التوغل ولم
تخرجها أو ناسها اللاتينية .

وفي الصفحة 35 يذكر أن بوكوس الاول ، ملك
موريطانيا ، كان قد أعين صهره ، زوج بنته ، جوكورثا ،
في حربه برومان لكنه لم انتهى الى موقفه اليائس ،
سلبه أي أعدائه الرومان ، صفيح مائة من فيما بعد ألفي
سنة ، الهولي عبد أبرحمن الذي أعين الأمير عبد القادر
الجزائري في حربه للفرسيين ثم أسلمه اليهم ، لم انتهى
الى موقفه اليائس .

ونحن لانوافق المؤلف في هذه المقاربة التي يصدق
عليها أنها « قياس مع وجود الفارق » - ويكفي أن نقرأ
كتاب ابن الأمير المذكور (تحفة الراثر ، نرى به بوجه
الخلاص مائلة تمام المثل ، بل أن المؤلف نفسه أشار
في شيء من بلاسات القضية في نفس الكتاب وبالصفحة
125 - 126

وفي الصفحة 39 يذكر أن المسيحية عرفت بالمغرب
بل اعتناق قسطنطين لها ، وهذا يؤيده القريخ السدي
ذكر أن البطلانيين من قبل الرومان ، كانوا يقرن الى
أخوانهم بالمغرب ، حيث يأمرون على أنفسهم وعقيدتهم

وفي الصفحة 40 يذكر أن جستان ، لما استرد
الشمال الأفرقي ، لم يحل من المغرب إلا مدينة سبقة
حيث نفي بها الحصور ، كما نفي بها كنيسة العذراء ، و
مقتصد القرن السادس ، وهذا يلمعنا على مدى ما كان
قد انتهى اليه النفوذ الروماني من ضعف في المغرب ،
وعلى هذا الضعف الذي ورنه لتوطئها ، كان الفتح
العربي للمغرب .

وفي الصفحة 50 بسجل أن البستكال ما هم إلا
صنهاجة ، بل الكلمة نفسها ما هي إلا صنهاجي ، مع
تحريف بسيط .

وفي الصفحة 51 يذكر أن المرانصين كانوا ، مثل
الامويين بمرطبة ، قد اثباتوا الى بصل بلادهم ، بحسره
اليهم وعمدوا على غرسه بوطيهم الجديد ، فكانت

العاصمة المرابطية مراكنشي ، مغرس بها الحجيل في
كثرة مقراصة ، وهي ملاحظة طريفة ولها حصر .

وفي الصفحة 58 يذكر أن احراق الكتب منجسود
بالاندلس ، عند المسلمين والمسيحيين على سواء ،
وبذلك يكون قضية احراق كتاب الانبياء ، قضية اندلسية
تخص لها نقهاء الاندلس وعلى رأسهم القاضي قرطبة ،
ابن حزمين ، وحملوا المرابطين عليها ، محصلوا وررها
دوسيم .

وفي الصفحة 59 يذكر أن الملوك المسيحيين ،
كانوا يتلقون العملة المرابطية ، واثى بصور لهذه العملة
المقدسة ، حتى تكتنفها العربة ، وهي تلغرس الثمن .

وفي الصفحة 75 يذكر أن تاشفين المرابطي . لم
تردى به فرسه ، كان خرا من سبعة ، والمعلوم لنا أنه
تردى به قرب وهران ، ولا بدوي المصدر الذي اعتمد
عليه المؤلف في هذا .

وفي الصفحة 80 يذكر أن الموحدين شمسوا في
استعمال الإسفس والبرقع في جيشهم ، وكان ذلك مهم
على عيد بكر ، حيث بهم استعملوا نفس سمسرى
الذي كان يحسنه روبرنر ، متى شي بهو ناك .
سبحش الماضي

وفي الصفحة 83 يذكر أن لب يوسف يعقوب من
عيد الحق المريني ، انه بنفسه سنة 1274 - 673)
الى مرشوبة ليتحالف مع الملك الارغوني ، وأن هذا
انصحه في عودته خمس مائة فارس من المسيحيين .

ومح لا نعلم أن هذا الملك كان بالاندلس في ذلك
التاريخ ، بل أن أول جوار له الى الاندلس كان في سنة
انتالية 674 ، وفي هذا الجوار ما فكر لهذا الملك بوجه
الى برشلونة ، ولا في أي حوار آخر من جواراته التي
تكررت فيما بعد ، نعم : انه يعلم أن الأمير انا ريان ،
انه كان قد جهره وابنه ولجازه الى الاندلس ، حيث
جاعد به . وانتهى الى شريش في اسسه التي ذكر المؤلف ،
فعل انا ريان هذا هو الذي توجه ، سرا ، الى برشلونة ،
نخطت الرواية المسيحية التي اعتمد عليها المؤلف .

وفي الصفحة 84 يذكر أن الانجليز كانوا يفتخرون
بقيام الدولة المرينية ، ون كتابهم لذلك العصر كتبوا
عنهم ، كما يحكر فيها أن عاهلهم يعقوب المذكور كتب الى
ملك غرناطة في ائتخالف معه ، شيخ الثورة التي ثارها
سنة 1282 (681) اس ملك تشالة الفوس الثمن ،
وقد طلب هذا مساعده يعقوب في فتح ثورة ابنه حيه

وفي الصفحة 85 ذكر أن يعثوب لم يسي المدينة
بيضاء نفس الحديد ، وجعل حجارة اليهود بأزاء تلك
البحيرة ، أراد بذلك أن يكون (الملاح) تحت حياسته
سدا .

وفي الصفحة 97 يذكر أن محومت الاسدي حتى
السواحل امغربية ، بدأت مول سقوط غرباطه بحجر
مائي سنة ، الا انهم كانوا يردون عنها قنابل منومين
وفي سنة 1400 تمكنوا من النزول قرب تطوان ، حيث
تمكنوا منها وقتلوا نصف سكانها واسروا نصفهم الباقي .
وبعد الكثرة اشار اليها صاحب الاستلصص ، نقل
من معاصره المؤرخ الرابع موبل ، لكنه ذكر أن اهله
جلوا عنها قبل احتلالها ، وذكر هذا كذلك صاحب
سراج تطوان ، الأستاذ داود ، الا انه مقل عن غيره أن
الاسدي اسروا معظم اهل المدينة أو من بقي بها . ولم
ير لصر لم يوصف من يصف على باب يدخه سي اس على
نصف سكان تطوان ، ولا يد أنه اعتمد في ذلك على
وثائق لم تطلع عليها .

وفي الصفحة 103 ذكر أن مولاي عبد الله
السعدي ، كان يطلب معونة فرنسا ، وتحاول أن يحصل
منها على فرق عسكرية بجلبها .

وفي الصفحة 107. ينقل عن الادريسي أن الاسدي
كان معروفا بالسوس من قديم ، وعلى الاقل في اواسط
لقرن الثاني عشر .

وفي الصفحة 108 وما بعدها ، يذكر أن المتصور
السمدي كان جادا في عزو اسبانيا ، وانه طلب من
البيت أن ترسل اليه مائة سفينة يعبر عليها جيشه الى
جنوب اسبانيا على أن يؤدى عن ذلك 150-000 ذوقه
بمجرد ما تصل هذه السفن الى امواتى المغربية ، لكن
هذا لم يوافق عليه ، ثم لما رأى نفسه عاجزا عن مد
سبلاته نحو الشمال حيث اسبانيا وبحو الشرق حيث
الانراك ، اتجه نحو الجنوب ، فكان فتح السودان
معروف .

وفي الصفحة 110 ذكر انه لما احتل الانجليز
« والدوتش » محنة قابس رأى هؤلاء الاخيرين أن
يسلموا المدينة للمتصور وحصل الاتفاق على هذا ، وعلى
أن يرسل الى المتصور سفير في طلب المراكب والرجال
والزور ، نك الفكرة القيت في اليوم التالي .

وفي الصفحة 111 ذكر أن الزاويث كانت تمتلئ من
المتصور معونته في فتح اميركا واحدها من يد الاسبان ،
لكن المتصور كان راعيا في فتح اسبانيا نفسها ، وبما
تجدد ملاحظته أن الوثائق التي تشير بها بعضها نصت على
طلب الزاويث من المتصور مشاركتها في فتح الجيد ، بدى

ميركا ، وهو ما كان معروفا آنذاك غلطا من القوم ،
حيث اعتقد القاصون الاول أنهم فتحوا الهند ، وما زال
هؤلاء الاسبان يسمون سكان اميركا الاصليين « هندوا .
وفي الصفحة 116 ذكر أن الحضرة غيلاي كل العدو
للنود لانجلترا ، على حين كان العيشي يوسف للملك
حمس بأنه الصديق والولي الاعظم ، وهذا لوصف ما
وجدته عند جون هرسون ، في رسالته وتقديره العديدة
التي ترجمناها ، في المجلدين التاسع والعشر من
« تطوان » .

وفي الصفحة 118 ذكر أن الموريسكوس المهاجرين
الى المغرب ، طلبوا من غلب الرابع أن يسمح لهم بالعودة
الى اسبانيا والمعلوم لنا أن رجال هذا الملك ، كانوا
يسألون هؤلاء سرا ، ويستخرجونهم بالعودة الى
اسبانيا ، وهذا ما ذكره هرسون في وثائقه اسبانية
انكر .

وفي الصفحة 119 ذكر أن ملوك اورب كانوا
حريصين على اتخاذ الاسرى المغاربة ، عاملين في
سببهم . وبعد ما كتب مر يوسف الرابع عشر أن
بحري لابند بن مرسيس وللمغرب من ذلك .
درب ما على هؤلاء من كانوا أكثر من عرهم على
العام بالاعمال الشاقة

وفي الصفحة 122 يذكر أن المولى محمد بن عبد
الله ومن أتى بعده ، كانوا ميالين لتجديد اوهام
عملين على شبيهه .

وفي الصفحة 124 ذكر أن يوسف «بونفوط» عزم
على المولى سليمان أن يرجع الى المغرب لميلية وسبنة
مقابل أن يعترف له بكونه ملكا على اسبانيا ، فأتى المولى
سليمان ، ولا ندري لهذا الإباء وجها ، الا أن تكون
الدبلوماسية الفخيلة عملت معه ، أن يكون الخوف من
شبح لمستقل الداهم لم يمس عليه ذلك ، ومن كل حال ،
بهي غلطة منه رحمه الله .

وفي الصفحة 125 يذكر أن انجلترا ، تظاهرت
للمولى عبد الرحمن بكونها جبهة لسيادة المغرب ، بينما
كانت هي نفسها تعمل على أن سال امتيازات خاصة بها
في المغرب .

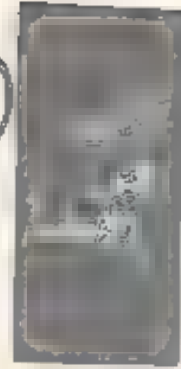
وفي الصفحة 202 لاحظ أن المغرب الآن يلائم بين
التقاليد القديمة والحياة العصرية .

وهكذا ما كتب محمد لد في بعض معلوماته ، كما
هو معيد المغرب في المغرب على انفراد ، لاطلاع على
مصدرها وحاضرها .

تطوان : محمد بن قايوت

السفر الثاني عبد الله بن صاحب الصلوة

بأسناد محمد بن لاوي



ابن عداري - في الإحقة عنه ، والاعتماد على ما ذكر
في تاريخ له حده .

ومن المؤلفات الكتاب ، لا يعرف عنه حتى الآن
إلا هذا الجزء ، من أجزائه الثلاثة ، والأ نسخة واحدة
من هذا الجزء ، وأثبت أن الأسناد الذي لاقي
عنه شديدا في تخريبها ، ولولا رجوعه إلى تلك القول
عنه ، وإلى تلك الأسماء المضافة له ، لما كان عمله
هذا يتم بتلك الصورة التي وصلت إليها .

ومع هذا المجهود الشاق ، فإن العرب من رجال
فيه مميزات ، نحن الاستاد التازي - كما نحن -
بضرورة سدها ، ولكن كيف ومنى ؟ ذلك موكول
بالصدق ، نعم : الصدق التي لا تحجب حسابها ،
بل : عجز ، عما حاتها أساره ، يظهور كثرة ما بعد

ر الأجزاء بغير أي صاحب حقه .
ما ورد في التعليق (7) من الصفحة 453 - وهي أن ابن
صاحب الصلوة (لم يبق شعر الحراوي) ، وهذه
ملاحظة على أسماها ، تشير إلى أن تعجب الذي كان
في ابن صاحب الصلوة ، فهو لم يبق بالحراوي وحده
من أدباء العرب ، بل لم يبق أحد منهم ، وأما عن
أدباء وشعراء الأندلس ، فذكر ما قالوه من شعور في
منازلهم ، في الأندلس ، أن صاحب الصلوة ، لم
يذكر في خبره ، على الأقل ، وحده من أسما
بغير صورة ، له حقه .

على كل حال ، فإنهم من هذا السراية بعدد
بسيطة عن تلك الحوادث التي أتت بكرة
من قرأت العهد الموحد أي منذ سنة 554 إلى سنة
569 . وكانت في الواقع فترة حافلة ومهمة في توطيد
دعائم هذه أسولة العظيمة ، يتجس ذلك كله ، وقفا
منه خاصة ، كالتالي ، وفيها عند التعريف ببعض الرجال .

وهذا مرجع آخر من مراجع تاريخنا المغربي ،
أو مصدر كذلك من مصادر ، ظهر للوجود العام ،
بعدما كنا نسمع عنه ونوق برؤيته ، نعم : لقد ظهر
هذا السفر في حسن ، يكون الظهور ، وتعلو في حواء
أيقنة يدعه ، فخص ما أظهره به وحلله ، صدقنا
الاستناد عند الهادي التازي ، الذي أتى فيه السنين
دائما في عمله ، ياخذ في دراسته ، فكن يفتي بأكثرة
من بواكير الأعمال المتقدمة العلمية التي ترحل لها التقدم
والإزدهار ، بين دارسها وبهاثها

عنه آدابا ، وقد سجنه بهذه الدراسة
أبسطه ، درجة أمتار في دبلومه أمالي ، بجمعه في هذا
التعدير - وواضحة للأشياء في بياها ، من العمل
والاحسان ، فإن عمل صديق التاريخ ليس بيمين ، وأن
أصعبه على ذلك من حوائش وتميقات ، ليرتد في عمله
أحما ، كان به من المتبحرين العائرين

بعد كتاب مصادر هاما في تاريخنا - كما قد
من قبل بحسن عشرة سنة ، ميت لأصديقي
« أي لأحد أحملا يثا في أسلوب ابن عداري
خصوص في جرنه الثالث ، أسى هذا بلو حدين وانتهى
بعدة إلى ... »
أحملا صارخا في أسوبها عن باقي الكتاب . وأما
باب صاحب الصلوة ، يدلي بأسلوبه - حتى في المواقف
التي لم عن عنه . ومن الدلالات على ذلك ، ما أتى به
الاستاد التازي ، معارفا بين بصوص الكتاب ، وبين
عند مدروسه سيد عبود بن عيسى .

عنه في نظمه ، وابن الأبار في حله وتكميله ،
عند الملك في ذنبه وتكميله ، وأبخرائي في زهرة
وابن أبي روع في أيقنه ، وابن الخطيب في
أحاطته ، والمري في مفضله ، وصاحب ابن الموشة ،
جميعهم يبدون عن انكاف لا يكي بالنص كما فعل

أو بعض المعاهد ، كوقعة بأشيلة عند بناء جامعها
الاعظم ، أو وقعة عند بناء رباط الفخ ، منها لا تكاد
تظهر بتقصصه عند غره .

وأجيراً عنه مع سبرنا من هذه الطبعة ، أنها
فيه التصحيف والتحريف ، لا في أماكن من نصوصها
الأدبية ، والشعر عنها بالخصوص ، كما نجد ذلك في
الصفحات الآتية .

صفحة 121 ، نابمش

يظالغ الأسد أحبط أنباء بها
لكك الأسد الذي الإطاعير
والصواب طابع

صفحة 132

في لأهل الحق تين مردهم
وطاب لهم فيما يروونه أو ورد

وهو في

صفحة 158

تعرو عليه دكاه وهي قد هيب
فتجيد أناء من - في المعنى
من دكاه بفتح ، وموايه ذكاه بالضم
ملما لشين

صفحة 164

أنك تشكر ما أوليت من نعم
(تمام) وإنما أرج الوار للتحجب
ولا يحل لهم التي اخبل بها الوار
صفحة 160

إذا أم أوطيا للبرول لوعه
منزبها منك من هو ناشق
وصوابه توضع

صفحة 166

له سيمية ترتاح لبيل والتدبي
كف نغنى العاصم ومنق
وصابه سيمه .

صفحة 210

يعنى ونفى راضيه أو ساطيا
ونفى بئذ مواهب وموالب
وصوابه يقتي .

صفحة 241

سرد المهاد لسرح جرد سارج
وصفا عنه سرده الموعود
وصوابه لسرح

صفحة 242

جلد اشقي وسليل اتوار الهدي
أدبه عن خير الظهور بطوي

وصوابه -

صفحة 243

ولكنها عين اليقين بأهـ
عند أوقدت بث بلهدي مصححها
والصواب اسقاط الواو .

صفحة 248

وساكن به تحرك عن غمائه
سواكن من ماء الجديد وواكد
صط تحرك بتسديد والصواب عده .

صفحة 273

خذوا تحظكم يا أهل أنذل
مثها فحما معا بها من بعده رند
والصواب - كما يبدو فليس لها بعده
يشد أو اسقاط « مه » فيستقيم الوزن .

صفحة 256

وركة - بافي في مذ حكم حر
تبيس أنياني وهن العمة الجرد
والصواب اسقاط « هي » والحد يدل الحر

صفحة 257

همهم إذا هم سال سراده
وهو أنه امسى على فقه السر
والصواب إذا ما هم .

صفحة 260

وصحبه بانوار الهدي قلماته
وصوابه الهدي انباء به
والصواب وانابت .

صفحة 261

كثرت فصائله فكثرت الحصى
عند وبه فله فله
والصواب - كما يبدو - وقد قلت به سواتيه .

بهيه روص والفنا دوحانه
والبيض زهر واندياء شفرانه
والصواب قصر الدماء .

صفحة 262

سيف كفله مصب صدو به
مدعى اثنا لا تنقي شواتيه
صط مصب بالشديد ، والصواب عده .

صفحة 268

في أجود بحقه بصيه عاصي
في علم رأى اسمه ساء
والصواب صابر - بد عاصي

صفحة 284

صغر حبيب رب لدى .

والجواب: لا يسىء ذلك بعينه.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

113

سنة ١٩٦٠م. عودته انجلترا من حينئذ إلى
والفكرية وصحتها بحركة العرب التي تصب
لغزو الفكر العربي الإسلامي .

معالم الفكر العربي والثقافة العربية المعاصرة :

ومن الكتب « تحرير الله » أصدره « أنور
الجندي » آخرها وهذا « ميثم الفكر العربي المعاصر »
و « الثقافة العربية المعاصرة » و « جرحهما في
محدد واحد كبير ساهر المصداقية صفحة من القطع
لتغيير هو خير تحصيل لطبع « أنور الجندي »
في أبحاثه ومؤلفاته الفريدة ففي هذين الكتابين
سرى « أنور الجندي » يلتزم أشد الالتزام بما
سميه « الفكر العربي الإسلامي » وكل ما يتصل
به عن حرب أو بعد ، حتى لحاكم كل محاولة لسطور
أو التحدث التي لا يمكن أن تظهر في كل عصر من
لغزور الحجة في ضوء هذه الحملة التحميه
حب وعبية في أكثر الاحتمال « لتعرب » الفكر
للعرب الإسلامي ، نشر الكتب الأدبية القديمة
و « ميثم » و « وليلة ورياضات الحجام » والتحدث
عن الأدب العربي « ابن النفيس » و « ميثم »
« القول للور » من نفس سطر لهذه الحرب المسمومة التي يشنها
« ميثم » و « لشعر » و « لشعر » في مواجهة
فكر العربي الإسلامي .

وهذا هو « أنور الجندي » الملمر ، أنور
الجندي المعتز بالفكر العربي الإسلامي .

والى جوار هذا الخط أوضح من الالتزام
بفكرة الكاتب وعقيدته كما عليها عليه صير « يتأملك
في الكتابين « أنور الجندي الآخر » و « أنور الجندي
الموسوعي » « أنور الجندي » صاحب الفكر المفتوح .

وهذا الفكر الموسوعي يشع عند « أنور الجندي »
حبة حرة جدا تبدأ من الحضارة العربية في
مجموعها ، حتى أشد الكتاب أمعا في معاصرة كل ما
نترم به « أنور الجندي » عن أمثال الاستبداد سلامة
موسى أو الدكتور طه حسين .

فهو يقرر في غير مخرج أو تردد ، أنه ليس
خصم للحضارة العربية ولا هو خصم للفكر العربي .

و « فالحضارة العربية مدسة استبدادية عالمية
شاركت في نتائجها وكان لها دور في تكوينها » وهي
حق مشاع لكل الأمم والشعوب ، ولشأن حضومتها

« لكي أشهد أن « أنور الجندي » قد جمع بين
الجنين فهو موسوعي إلى حد الاستحسان أي كرس
مفصاتها ، فهو يحفظ ثمنه عناصر موضوعه وهو
بحسب نكث معلوماته ، ولذكر من استحق أن
يوصف به ذم أو كذب أو صاحب فكرة وتلم
مع الإمانة في عرض خلاصة إنتاج أي كاتب
حر عند حضوره ، ومعاصف مع من
ترجم به . ولكم مرأه في نفس الوقت طرما كذا
ما يكون الالتزام لفكره وعقيدته فلا سطر للأموه ، من
جلال الزامه ، حتى لصيق به الأسس أحيانا مستزرة
مزمع منافع في مؤمنه .

وم تكن باستطاعة « أنور الجندي » أن جمع
بين هاتين الصفتين إلا أنشوار العصب بين قسوة
عقله وقوة وجدانه في ذات الوقت في عهده كتب
موسوعي يخلق عقله العنان قمرى روائا استغفسه
لمعددة التي يمكن انظر إليها من خلالها ، ومن
هذا فهو مستوعب وحبة نظر أي مفكر وتحفي بصره
فكره وحده ، أنه كتب هذه الثمرات ولا فكار ، وهو
في نفس الوقت قوى الامتنع بعقيدته عظم الاعسار
بما سميه « قيم الفكر العربي الإسلامي ومعلوماته »
من هذا يحس الأسس معاضمة القوة المعاصرة
نبي سطور دون أن تلوي على شيء ، تتصدى لكل ما
يصور تحجب و معصا من التاريخ العربي الإسلامي
أو التراث العربي الإسلامي .

ويحق من هذا ما عكس شخصيته
الأسس من ثباته وانتاجه بصفة عامة ، ذلك أن
« أنور الجندي » كان ماديا أو معنويا هو جزء من
لا حيز داره . وهو أظهر ما يكون في ذم القسوة
والفكر .

ونقد سعد في أنسوات الاحرة بمعرفه « أنور
الجندي » شجيب فوجدت فيه هذا الأرواح
الفكرية والعاطفية ، فهو يحفظ المايه جميع بروج
بصحة وبعض مائة ، بعد الصدقات ويصل
خبط المودة به وبين العديد من الكتاب والمفكرين
والأدباء على اختلاف مناهجهم ومشاريعهم ومعتقداتهم ،
وهو يكتب عنهم من حين لآخر عارضا أفكارهم وفي
موضوعه لا تتأثر بره بالخاص وعقديه ، كما
فعل في مقالته عن طه حسين في عهد مجلة الهلال الذي
صدر تكريم لطله حين ، ولكن ذلك لا يحسن

[illegible]

والسيدة العربية تقوم في حوهرتها وساندها
سيرة الأعراف التي تدعو إلى الإصرار في
الهدوء بعد أن أصبحت أسفا الفطرة الرومانية التي
تعتبر جميع أسرارها حلالا في روما العتيبة ، وهذا
السمعة التي جردت عن روحها البشرية وأعرفت
في الوثنية والإغريقية

حيث يمكن القول أن الثقافة العربية والعصر العربي يقوم على ثلاث أسس : ١) اللغة ، ٢) فكرة اللاهوتية والدين ، ٣) مادية الحيد . ٤) حيوانية الإنسان داخل عرته .

وقد سرت هذه الأسبب الثلاث إلى سائر
الأمم العربية ابتداء من مصر = كبر ما يس
لمدة السبع = أو عشرين أو حتى
« سمر » وهاذيه الملوكة والنوية « حمس
وثنى » وثنى « حمس » عروم » .

[illegible]

لمفكر القريب أصلاً ، إلا حتى يحول هذا الفكر
 أن يسيطر علينا لحسابه أسود الاحياء ، محمراً
 عصاره من الانداع ، والتفريخ في مجالات الفلسفة
 وأمن والآله والمورخ تحته نمو ترقية الآساية ،
 ولما أحسب أن أعظم المشيد من محسنه
 أعرضه بمكر أو صهو على من عهد "عصف"

وهو عندما يوقى الضاح ومشاربه وتحسب مفكر
العربي الاسلامي والراثه العربي الاسلامي - وكل
مفكرات احده عربيه الاسلاميه فهو لا يمتنع اى :
« فكر جامد ولا متحيف ولا موقوف عند الماسي
ولا ذابغ الى الارتداد او الرقص بطرق الحبيبه
والطشور ذيل هو ميبور عني تاذر على الحركه مزاجه
البيضاء والنفاد ذابغ ذر على السحاب على حبله
ياخذ منها وتعطي لا يعطى بالنعصب ولا يهتد نفسه
متها بالعقد » .

واشهد من آخرى : أنه لا يمكن أن يعبر عما
يحيته أن تكون على موقف المحسم العربي الإسلامي في
مواجهة السارات العنيفة ، ياروع من هذا التعبير
وأدله واشمله . وسعصرى بعد ذلك لمخوضاته الكتابية

الكتاب الاول :

فاما اول الكتائمين وهو « الفكر العربي امد ضرر »
 فان الابان لمحق عبث الوهنة الاولى عندما يشروع
 في مطالعته ، انه قد حوى عصاره فكر الكتاب ، ولخبره
 بعلامه ، وانه قد اريد به ان يكون بحثا عميقا اكاديميا .
 وانادى قاقول اني استعدت شخص من هذا الكتاب
 اعظم ايمعاده ، وعندي انه ضم ظني كل كاتب ار
 اديب او مفكر في مجتمعنا الحديث ان يقرأ ولا يمكنه
 ان يستعني من معاناة هذا الكتاب ، الذي يحسن ويلود
 التيارات والاعاصير الفكرية التي تعرض لها المجتمع
 العربي الاسلامي ، منذ ملك موجة الحضارة العرب
 وحوى سلطانها ونموذجها العسكري والسياسي
 والاقتصادي والفكري .

وليس التمرّد العثماني ونسب الطائفة
التي وُثِّقَ فيه المجتمع العربي الاسلامي
العالم العربي، إلا جزء من مخطط أكبر، مدبره
أبناء القوم الروحية والفكرية للمجتمع العربي

التي كانت من قبله ، أما الآن وبعد أن ولي
الشيئات ومضى ، فكل من هذه المعارك تشر اهتمامه
وتشبع تفكيرنا . وهو ما يجعلني أسجع نفسي أن
أخرج عن قاعلي في مضم الدور مع مناقشة الآراء
الاستاذ نور الحدي ، لأسجل رأيي أيضا أحسن من
نفسي وحرصه بحرثي .

والاسم الذي اورد الخدي ، يصور المعارك الحجة
وسعيين ، والتي هي جزء من خبثي اكثر على انه
نموذج لحيوة الغرب التي سلطت على المجتمع
العربي الاسلامي لهويته واضاعت ، واحمد اسمه
اتى قد عرف نفسي ، وانا اؤمن بالاسلام ويوطد .
وعرفني جميع ذلك فقد وجدت نفسي مساحا في عورة
من تراث شعبي المكر الي اعداء في العروبة ،
والعقل بالمرح الاوربي ، واخسروا الاشراف
في حب مصر ، وسيد في الوطنية المتطرفة ، ولم يكن
رب سمع نحن عن الاحوال الا من اربعة في الفصل
من احلى عهد النجدة المصري والعربي والاسلامي .

وعندي انه لا يمكن لأي مفكر أو اديب أو مفكر
ان لا يشر في وقت من الاوقات في مرحلة من المراحل
الساكنات لحياته التي تهب على مجتمعه من تسيبي
يواسي العلم ، ولكنه لا يثبت مع الزمن واستحباب
1. يسيبي الى اتضح ، وما يكاد يكون نوعا من لمخافته
على التقدم بعد الافراد في التمسك بكن ما هو جديد
والفكر ان يكون في اديب العصر من يستحق صفة
الادب الحق لجهلهم الادب العربي القديم ، وانكر كل
حدا في الكسابة بالعبادة . وان يكون طه حسين
الذي انتهى الى هذه النتيجة ، هو طه حسين صاحب
اكثر مناصب من هذه المراكز وحملات العرب النسي
اثيره الاسماء النور الحديث في كتابه ، حيث له
سلم عن معون الدكتور طه حسين اي قديم من
مقدسات المجتمع العربي الاسلامي سواء بالنسبة
لنراته او تاريخه او دينه .

[illegible]

ولا يمكن إلا أن يحس القارئ العادي بضعفه وهو يطالع فصل جمه لمعارك الأدبية وانكساره الحسنة وسعته والتي شملت تقرب الكثير من الموضوعات التي يمكن أن يدور حولها بحث في كل زمان ومكان والتي تستغل عبودته في كتاباته بالعبارة العريضة أو العامة ، والذي والعب ، والقيمة الأدبية ، وتحرير المراد ، وحدود النقل ، والرجعية والاقباس ، بحسب سعة من الدين ، والسباب والأساطير ، والجهة على الاحلال ، والامنية والشعوبية وهكذا .

والمنفعة لي بعماريك واحداً من الشيوخ
المعظمين ، بعد أحداث عظمه هذه المبرره ، كسات في
في كتب الاممات نور الحدي ، الشهاب في ، ولقد
كان فيها اعتبار كافي بعض هذه المعاني ، كان بعضها يسود
حرفه شدة ارد شمس دهماعه ، لقد كان لنا بمعتمد

بعض الناس ، مما يجعلهم هم أنفسهم أكثر الناس
سلامة عند رب أو كسر عند سيد بهد امر ، كما
الباقى هو بالنسبة لذكور طه جسد على ما اشوب .

المجتمع العربي والإسلامي :

وقد خرجت من معالجة هذا المجلد الإحسان
للإستاذ أنور أنصاري ، كما خرجت من معاملة كتب
مماثلة له من قس ، بالشعور بمرعب والمساؤل
بالنسبة ، يصعب الأستاذ أنور أنصاري باختراع
العربي الإسلامي ، مما أكثر ما سلطت عليه
الحملة العسكرية والعسكرية والصينية ، وما
أكثر ما تصدر المتصدرون أنه بعد كيانه « شخصه
» ، ولكن هذه الحملات قد تكسرت كلها على
صحرة هذا الجزء من العالم ، وخرج دائما قويا
باصب بدياه كما هو شأنه هذه الأيام بعد أن
جسع عنه بين الاستعمار العسكري والسياسي ،
وهو بعد التحرر منه الآن اقتصاديا وفكريا ،
كما نرى على ذلك عشرات الظواهر والأدلة .

تحية للكتاب والمؤلف :

وبعد تاتي احبي الكتاب والمؤلف ، احبي
الكتاب « رغم اختلاف مع الكثير من أحكامه » باعتباره
مظهرا لصلابة هذه الأمة وعزمها على التمسك
بشخصيتها وثرواتها الإسلامية ، والتصدي
لكل محاولة لخرقها عن متاهجها الأصيلة .

واحبي المؤلف ، اسودد الكامل لكتاب العربي
المسلم ، الذي نرى مع بصر نكره وعنه ، واستعباده
شغل كل تطور مسلم ، ومما يربته لمطلبات العصر
« نور » ، قد ازداد اسمه على أيدي واعتقادا فوق
عنه ، أن الإسلام هو « جوهر الفكر العربي
واشغاله العربية » . وأنه يدين الفهم الحالي
الذي يمكن بعام تجد كل مبادئ الإنسانية أن يعم
بسلام واعتدل والعصق والاحود البشرية
القاهرة - أحمد حسين الحامي

الإسلام والمسلمون في ألمانيا بين الأمل واليوم

لشيخ فؤاد طبرة

قلم : الشيخ طه المولي - عدد الصفحات - 208 - من القطع الكبير ،

شهره - دار الفجر للطباعة والنشر في بيروت ، طبع على مطابع دار لبنان بيروت

سعيه في إطار حذاب من الدراسات الإسلامية المبتعة
لبي بخط في كتابه تحت عنوان « الإسلام والمسلمون
في ألمانيا » بين الأمل واليوم ، ونحن على شفا من
ن يقرأ مسجلون فيه العالم المحقق الذي تقرأ بخومه
لإسلامه والتاريخية كثير من القسور والمسيحة
والإصمثن « نظرا لما يمدد به من مبالغة في الحوص
على فيه كل كلمة بخطه »

الكتاب

صدر الكتاب (الإسلام والمسلمون في ألمانيا)

لا ، وأما في الشهر الماضي عن دار الفجر للطباعة
في بيروت

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

لشيخ طه المولي من اعلام مدينة بيروت وعمائه
وهو أحد اصقل الذين يجمعون بين سعيه
وإيمانيه « إذ هو حائر على « الإسلام والمسلمون
في ألمانيا » بين الأمل واليوم ، ونحن على شفا من
ن يقرأ مسجلون فيه العالم المحقق الذي تقرأ بخومه
لإسلامه والتاريخية كثير من القسور والمسيحة
والإصمثن « نظرا لما يمدد به من مبالغة في الحوص
على فيه كل كلمة بخطه »

أن الشيخ طه المولي لا يصر أمثاله ويحت

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

« الإسلام والمسلمون في ألمانيا »

[illegible]

١٥ لا تدحى منى سمعك فاسر ر العزبة في ك ع
 ٢٠ نه لا يذبح من ذكواتهم^١ سوا أئمة ذواته
 * منكر على حسن^٢ ذاب بعد ذكواته على باعد بعد
 أسوة ب شقة ١١

وأما مجاوريا الإحصاءات التاريخية الدقيقة التي
وتسعى الشرح لوني عن العلة التي نقل إليها القوم
الكرام مع ذكر عدد المرات التي ترجم فيها في كل لغة ،
وأما مجاوريا تلك قلنا نجد أنفسنا حيا لبحوث مقعده ،
بما هو عليه من مميزات العلم في هذا العصر ،
أما في علمه وسمه وسمه في علمه ، كما نرى في هذا .
أما في علمه . في الاستشراق الألماني التي أن ينتهي
به الكلام إلى المراحل المتعددة التي مرت بها الدراسات
الاسلامية في هذا العصر ، وهو ما نرى في هذا .
بالدراسات الشرقية في مدينة « هيدلبرغ » التي دلت
منها « بولس هاسمير » . أحد علماء الأديان من
1609 ، في بروراء معهد الدراسات الشرقية الذي أسسه
بسمارت في برلين ، وأما في القرن التاسع عشر للميلاد .
إلى هذه الأيام التي أصبحت فيها « بولس » العاصمة
للقوة الألمانية الاتحادية ، اقرأ لهذا الدراسات تحت
الإشراف الميسر « هاسمير » ، « البروجيور أوغوستين »
و « أخص المؤلفات بها مضيئة ككتلة العلم من أوروبا
أشخاص المستشرقين الذين ورد ذكرهم في غشون
الكلام .

وأما بعد ذلك في روي الكتاب، فلهذه بعضه
من حيث قدس على حسب بعضه من حيث
أخره، فافرد في هذا الكتاب عدة فصول تتناول
عرضا لأصناف المطبوعات الدورية التي تعنى
بالأمم الإسلامية، وما يطرده الألمان أنفسهم و
يصدرون عن غيرهم باللغة الألمانية في حل الناس أو
دنيا، وأنه ليصبح القول بأن هذه المطبوعات هي في
بواقع المرأة التي تعكس بوضوح، الحدود الصادقة
التي تجعل من اللغة الألمانية أحد المفاتيح الرئيسية
لدراسة الإسلام والمسلمين، ليس في أوروبا وحسب،
بل وفي سائر أنحاء العالم، بما في ذلك الأقطار الإسلامية

و بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وتحذير الملاحظه ان الشيع طه الولي ، وهو من
العلماء الشرعيين في لبنان ، حاول ، في اواخره ، ان يجعل
- كتابه - بعد الحساب اخصه في تفح الخبوة التي
درسوا المنسب ، معون الايمان في المنطق ، وبه يسأل
خلفائهم المعاصرون على مستهم ، في محاولة الاحطة
بموجب ، التراث الكريم ، وعوم بصورته الموسومة
وعراضه التشرعية ، والتعليق على ما اثاره هذا
الكتاب الديني المربى في اوساط المؤمنين ، مع عوم
واداب وجور ومذاهب متقابلة واتجاهات سيمية
ومكرية

وقد كان حديث المؤلف عن موضوع التقييد
- فليلاحظ من القرآن الكريم ، سيما لأن يتضمن كتابه
قصلا خاصا عن تاريخ هذا الكتاب المكتسب في أسلاف
الأوربيين من ترجمه وطبعه ونشره - بحيث يمكن القول
بأن هذا الجهد بذته يعتبر الأخصاء الأول من موضعه في
لغة أعربية ، ذلك بأنه يعطي القارئ فكرة علمية
دقيقة عن دخول القرآن الكريم إلى المؤسسات العلمية
والعلمية في الدوائر الأجنبية عن طريق ترجمته إلى
العديد من لغات العرب والشرق ، ابتداء من انقراض
الحديث عشر للميلاد حتى أياما الحاضرة في مطلع
النصف الثاني من القرن العشرين - وقد أحسن المؤلف
إعلامه فيه بما عرص عليه من بعض أهم
بعكوس التمهيدية التي تصور بعض الموضوع لأصله
تفرجات التي أوردها في اللغات التي أشار إليها ، الأمر
الذي يعطي القارئ بعض الملاح أواقعه ليد
الترجمات .

وقد اراد المصحح طه ان لا يصر في موضوع الترجمات
الاحثية للقرآن الكريم . دون ان يبدي شكه في قدرة
المترجمين على تنوع ما يطوروا الله من رصنه في اللغة
واصفه ايضاً . فقال : . وليس لها في مجال تحليل
هذه الترجمات . ومناقشتها في قريب ان يعدها عن العزم
الذي يسام به الله . وانما نحن نحاول اعطاء امريء
صوره باربعة عن هذا الموضوع الخطير والاشخص
الذي نعلموا انفسهم له . وليس من شك في ان لترجمة
الحرفه للقرآن الكريم ستبقى العليه المستود . كم
لي ستبقى كذلك المعية التي لم تدرك لان ترجمة الوحي

المساجد والحوامع التي توجد حالياً في الحواضر الألمانية (العربية) الرئيسة ، وهي المساجد و حوامع اس سبت في تلك البلاد في اربعة محتلة من قبل مؤسسات اسلامية عديدة ، بعضها ينتمي الى اهل السنة والجماعة وبعضها الى مذهب الشيعة الاثنية ، وبعضها الآخر على المذهب القادياني بقرتيه (لا هور والبروك) . وعبر الفصل الخاص بتعداد هذه المساجد والحوامع تحد صاحب الكتاب بمنزلة الفرصة لمعطى القاري بعض الايضاحات التي لابد منها عن حياة المسلمين الذين يقبضون اليوم في المانيا وظروف المعاملة التي تحيط بهم في نشاطهم وعيانتهم مشددا بالروح الانحائية كريمة التي يغمرها لدى الاوساط الألمانية ، من رمية و احسن هذه له - سي جازيت العرس في - عودة صود مؤثر صادق من حيث : اسامع لاوروسين من عود عمار من صاحب سيبو الر صاحب مجلس الاجابة عديدة .

وفي حاتم الكتاب - فصل خاص بتاريخ العلاقات بين المسلمين والالمان عبر القاء للمثير الذي بين اراهم - جل - سفير « أوتون » انكير امبراطور سبب و القرن معاشر سبب . ومن سبب الاسمي عند ارحمن الناصو ، ولم نفس المؤلف ان ينتهز هذه المناسبة ليقى حجة القصة التي ترويها المصادر الاحقة الحديثة ، عن تبادل الهدايا بين الحليقة المعاصي هارون الرشيد وبين مؤسس الامبراطورية الجرمانية المقدسة شارلمان لاسبب بينها في كتبه ثم منتهي الشيخ طه الولي من كتبه ، فصل آخر جعل عنوانه « المانيه وقصبة الاسلام الاولى فلسطين » قال عنه

« وايضا كانت الميولات التي تنفر بها بعض الجهات في المانيه ليوم للتخفيف من اثر استباحتها للسياسة المعروضة بقول العدوان المعروف على حق العرب فلسطين كابر وقع ، عن المسلمين في كل قطر من اقطارهم ، لا فاري بين حكم ولا محكوم ، نسوا على استعداد للاقتناء بعديه هذه الميولات ، والتسامح باستمرار استجابة الالمان لما غرض عليهم ، على حساب العدالة الانسانية ، التي لفتت مصرعها القمع على يد الشهوات الاستعمارية القاسية في فلسطين وقولها كابر وقع - - »

المانع ،

ان كتاب « الاسلام والمسلمون في المانيا بين الامن واليوم » يعثر في الواقع ، محوله جيسيه ، بتقديم درامية علمية رصنة ، مغموسة بالمرح بوجه الى المكينة الاسلامية ، حتى تـ - خيرة انه سمي ايقوب غر - سبب من امسك على شفي - ع تاريخ الاستشراف الاسمي من يصل بالقرآن الكريم وبه انشؤ عنه و محنت معمار من العلوم والفنون في اشهر او في العرب وما اثاره من قصول في الدوائر الاوروبية بصورة خاصة ، كانت تقراوح بين سلسله التعصب حقا وانحائية انشهم حيد آخر تصف طمعاج المكري الذي كانت بعثته هذه الدوائر ،

ونعلمان لا نحور بالبور ولا مضمح لن المعالجة - ذ اكديا ، في هذه لمعالة المعاري عن الكتاب الذي بين انشأنا ، بان لدمه العلمية التي امتاز بها انشبع صبه الدولي في معالجته الموكرة لموضوعه لهم - حظيرة من يفت اليه الانتصار كواحد من أبرز علماء الاسلامات في لساني .

بيروت - الشيخ مؤاد طياره

...and the

[illegible]

وليس الحزن والحزن كدت مع رحمة واهدا
 ين ، اذ لا يحتوى ان يكون في هذه الروايات المبهمة
 مدغم على وثقت الموثق . (الشيخ هرم معدن يعاين الام
 الاحياء) او جريته حصل معه حرجه الدامي من ما
 سخره النبي ام بر فيها بالامه ولو بعضا من علامات
 النص

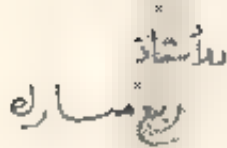
حتى اهل عن يده انفسهم لم يعودوا كما كانوا في
حياتهم ، وابناؤهم برخاء الصبي وجمال الحفاة ،
في اشد حزن حزنهم واحدا من كتب ، عاقبو
مجلس بومهم امر حتم لانهم قد اصابوا في
موتهم ، بعدة موفيق . محرمه سبحانه
ووعدهم بالجنة من بعد ثمة حشره . وعك
بذلك . ان كانت جميعها من حناهم . ينبغي
بما انهم في حزنهم واحدا من في حزنهم
وانتاسون انفسهم من حركات المنا في تشد وانعزاز

قد احاط به الاعداء من كل جهة ، وتدبوا عليه
اجساد ، عشاع فيه الرعب والهول والقوصى ، واصح
ناس - اذا امسحوا - يتوفعون مع لواء اشور
والمغائب ، واذا امسوا يتظرون مع لجر حلول
الارباب والاهوال . ولگأت الطبيعة بدورها كانت
بارك القوم الامم وسيعهم وبهمهم ، لقد رافى الحريف
برياح عصفه ، فاحببت الشمس وراء حجب من الغمام
الكثيف وتسرب الكون برداء رمادي كئيب ، وماست
الاشجار مترجحة من شدة هجمات الربح بتواله ،
وفصت عنها اوزقها كما تفص لطير اهرمه ويتهى
بما من الحياة

[illegible]

بكم هو مؤتم سطر العلاقات الشقة: ومع جدي
أفرادها حول كايون ، فتحسب في با قضاة

[illegible][illegible]



لصوت ما فائمه من غود ، لكن عصرة صاحبه
اعضبي اخبرته ، قراجم ، وشبه حشرة تحول
في صدره ، وارشح به صوت الحاج :

— لا . لا . لن تكون كلب صيد . انك لا . ولا كلب
انا بالذات ، عليك النعة ، اسمع ! اولى بيت ان
تراجع القطط على الموائد ، والدتك الرجومة ، كانت
لا تنهش شيكا ولا ماء ، ولا مسرا ، واحتك مبره .
«التعب صوبها فحركت ذنبها استجابة» . او لتوزعك
الغيران . . اب الصيد فلا . . انا اعرف منك بالكلاب
كلب الصيد الاصل لا يصبر ارض ، ولا يحس بها ،
الطريفة ، الهدف عيه ، اما الكالسي اثنالك ،
والصوم ، فيتلصص مواقع اعدائهم ، على الدوام ،
ابعد عني . .

راجع مسعود عن صاحبه بصافه ، يسما
املت مره تتحرك به والعف القصير لا تراه بين
اتهاب فشرع الحاج بداعها ، واسار به تعبس رمي
. . .

لم تكن لامرأ الصبح نكلاه وعصاه حذ ، ولطالما
ساراك اصحاب الساق في عصيات الصيد ، اسلم
الإحدا ، وغالبا ما كان حظه يعوق حظوسهم ،
حدث نفسه مرارا ، بان لغد اذا ما رمي ليه به فيه
. . . سسله حبشا وقودا ، ويضع من حبشها
شبابه . . . تدفقه ؟ المعركة ذاتها غير متكافئة ، بين
الطريفة وصاحب التدفة ، واين المهارة ؟ ان لم
تكن في الصيد اعني بعضا والكلاب ؟ الكلاب
تربص وتظرد ، والطريفة تاراع وتحال ، واصناد
الأجبر يلد اعصا في اللحظة المناسبة .

— مضطج جدا ، فاني قد به حشر
مدر من كل طعة تكلف نصف درهم ! سم . لا .
الكلاب ، لا تكلف شيئا ، مبهم مره اخرى بدرواف
سجدة ؟ هه . واكد يقينه انه ان قمر عليه
يوما ان يغير نظريه ويحتك بتدفة ، بذلك سيكون لا
مجانة ، لامرئ انسان : انه بذلك يصبح مهيأ في
المره ، وانه يستطيع ان يمارس الصيد بعفرومية
لصيد اشروع ، آه . يسوقك حرس الصيد او
الشرحه ، فتعش في جويك ذات ايمس ، وذات
الشمال ، من لرحصه ، كانت اصعب او انك لا
ميكها ؟ وعبر الغدو ترب حركات ، ونهيه تصح
لقص علك ، حتى اذا اطعان الى وموت ، وانسب
امامته الحشة وانه تتصع الحرج . . آه ه ه

بي احيرا . . وتخرجها مفواه سب . في علاج
الصوره والطبع ، اوه نعم السورة ، ونصيح ، ونخب
امل الغدو ، فيردها اليك وقد غشت اساميه
« احترس للمره القادمة » دون ان تحق بانرد عليه . .

وتراجع الحاج قبلا من ان يعبر البندقية ثراء
او ان يسودها بالشر : ولم اعمس بها ذلك ؟ كفاشي
الا صيد به ، وما لك ان اسندته انه قد يستعص
البندقية اذا ما مارس الصيد في بقعة محروسة اما
فحد عدا ذلك ، فيه نكلاه وعصاه ، وطريقه ، حربه
حد ، ذات يوم ، والارب الصغير يقهر بعده . .
يصحور ، ومع صدار بالبدق ، والرصاص . . لكن
بعضا القصيرة وحدها صدمت جميعه .

وحصرة ، صورة مرب احكام الفائز ، الذي
اجت من البندقية ، خبسا ، بطقة واحصدة ،
وقطع الارانب الذي تقص لانا : آه . رائع حقا ،
خبسا دفقة واحده ، هذا هو الصيد . . وثلاثا
ايضا . حقا ، صيد رائع . . واعرف الحاج نأيه
بر حلك مدقة ، ما احاج الى صحبة كلب فاش ،
ولتعت ابي مسعود ، فوقف هذا ، وبصره يتابع
في بلاده حركة ساحه ، الذي يلد ايه المعصا كسا
بعض متدفة ، يم ، سم ، يم ، وارفع صوت ميرد
على مسافة من صاحبه ، ومظرف مركز على الارض ،
فاسرع نحوها مسعود بينما حدث الحاج نفسه
وهو محج اهما : لو وجدت ، فتعدا لاصحبه مركزا
تدور حبه . . ولانطلق بياحا متعطشا ، ام السر
ليس الا . سرى .

وحدث ايام حمرة صبرة كخمسه ابيد ،
وروشات دفقة . . حصة ، ادرك ذلك سرعه ،
« كن ميم بر نك » . حله لم . لا . سلاف .
اما ميمها الحقيقي . . ودار حواليه قبل ان تصلر
الامر ، الى كلبه اسظرين : من يكون معسدا ،
لنفس كل في اتجاه عن ميمها ، وتفرق الثلاثه
محصر ، ومع مدد من او برقع ساج مسعود .
امم غوة صغيرة ، في ربوه نائثة ، اسرعا نحوه : من
اسدر ان تتحد اسحبة عارا كهذا ، وانجش الحبح
يفقصي اثرب ، ثم استقام وهو يتسلسل في سرة :
سرى الا يزال الارنب في اندخل ام حمر ؟ وت على
راس مسعود ، ميم ديه ، واسل على اسحر بعض
به مغدله ، بينما اخذت ميرد مكاب ، على فة الربوه ،
مروح وتغدو في طلق وقربص ، وتظهر الحاج الى
اخلف ، محاروا ان يضرق ثلثات الحجر بتظيره

لجسد ، وصباحاته القامصة تنص : قبضاعف إنطاد
الكلب . واتسمت الغوطة بعدداز كاف فحسر مسعود
أنه ، ثم بعد اثناء حجاب في الجحر ، واسرعت
قوائمه في جذب التراب ، واتسمت الغوطة اكثر ،
فارسل احدي اماميته الى داخل الجحر ، فأخرجت
كيسة راب ثقي بمحسب الحاج ولا حظ أن بها
سعيون رقيقة بيضاء وبعرا حديث ، فكد مس
وحد الأرب داخل الجحر ، انها .. سيكون من
السبب اخراجه ، وإذا كان الجحر عميقا ، فتكتمش
في حديق ركن ، وأصبحت حركة مبره على اربوه ،
حرب مستمرا ، والحق مسعود كمن رأسه . ومنا
يث أن قعر خطوات أبي اسوداء ، بعدا عن الغوطة ،
وساحه تشتد وصاح به نوح .

.. ها . ها . نوح في وجهك ، ايها الأرعبد ،
بحاف محبة ، جرب مرة أخرى ايها الكسول . نوح
.. لك حيدا ، وخذ من خصره ..

.. ها . ها . لك عني سراد .. سراد ..
عظيره بين الغوطة وصاحبه ، ثم اقل على الفعل من
جديه ، ووضوئه صاحبه يثبث يعنو فوقه ، فلفح
مسعود نقائش شميلا ، فأسه ، ثم عاد عتفه ،
ويدا من مؤخرته ، خارج الجحر انه يعارك بشده
في الداخل ، وحدثت الحاج نفسه مرة أخرى ، لار
الجحر ان كان قريب ، فلن يلفح مسعود ولا غيره في
اخراج الاربع والاربع ، وظل يرافيه مؤخره الكلب ،
وقد صممه الطفيليين اللذين ترددان انراحا ،
وانعرا في التراب بعد ما بحثن من حيد مسعود
في الداخل ، ودام ذلك دقائق ، وحدثت الحاج نفسه
بان لا طاق يرحي من المعركة ، فاجحز ميسره للشموس
لا يتكلا ، وتأكد من ان اللعين قد حصن في الداخل ،
حين تقارب حفسا مسعود ، ثم خرج وعنه مطبق
.. سواد نوات حول عتفه ، وفوهه شفع ويشفق
على رجليه ، وقبل ان يلق الحاج من دهشته ، ففرت
ميرد ، واضعت على عني ابعه بقرة مشطرتيسا ،
وحرر مسعود جيعدا ، يسا سقط الكتبه انضجحه
تسقط على الأرض .

اسرع الحاج الى مسعود ، الذي كانت ادميته
لا تكاد تلامس الأرض ، فطحنه على جبه ، واصعب
احدي سدقه على عتق الكلب ، والآخرى على بطنه ،
.. مسعود .. خرج سكتة ويرد رأسه في حرج .
يوسعه ثم اخذ بمصبة بغوة ، وبس الفبة والاحرى
برمي حوته ، حرة سئل ذاك ، وندب مبره كالشمس
.. مده . ترافب انعمليه بعثن برندن ، يتجه منه
صيات مسعود على اشواب ، ثم يراحي الكلب وثواهي

انه ، وماخنة لا يفتو عن المن . فطع الحاج
شرط من عمامه ، وغضب الحرج يوق ، ثم
سبح معه بطرف العمامة ، وأعاد ذلك مرارا ، وهو
يصق ، ثم ألقت حواليه ، فردت اليه الصخور ،
والاشجار الشائكة المتراصة على حد الأفق ، نظرة
.. له . وحين وقع نصرة على مبره قال بمرارة ونظرة
سب . يسد به العتق ، يتعطل في مكانها محمرا ،
.. ها . فسررت الى عتفه يؤمها ، على التهور قس
حين الماء ، ان من عادته أن يستهيمن بكل زاد ،
ويعتر نصرة وصبر كلانه ، ثم قال بخلة وهو يقول ،
ووقع بكل بكس . وقد حاب فواء .. حجب
معي . مند يوم ، ونسعه مبره في حقد .. حفسه

.. حفسه . فاصب لم يكلب منه . هو وجه حفسه
بحسب . حفسه بعد . اب حرج به من
وقد ايها الوهي ، قس ان شطع مسافة نصف يوم في
.. . وفكر ديه ربحا كان فسياعى كله في وقت
ما ، لكنه ارتاح عتده تذكر ان بيته كانت طيبة
فردد وهو يربو الى مسعود : صاحبت كس اقصد ،
بيد الوهي . يجب ان يكون المرء احانا ، فاسب على
كله . اورد من احل تربتهم . بيد انك لسم
نحر بجرتي قط الى القسوة عليك ، كيت اصلا في
ميتك ، كوالدتك وكعبرة اصبا ، حنك ان ترد ،
وهلده ميزتك ، عسى سائر ما عرفت من
كسلاب ، كلب الصبيد بعد ان شبردد
احيا ، ما فائدة الارتقاء بين الاشواك ؟ لك ترددت
الوم . يلي ترددت . نعم ولكنك تشجعت عتده
امريت ، ليك ترددت الى الابد .. خفت قسوتي ؟
لكي لم اكى لاقتو ، نعم ، وبها ونحتك ، الكلب الاصيل
ربي انوسح ، لي اوسع كلبا عند اليوم .

كان سكله نجلده ، وهو يحط اسير ، والصور
نداهي في خاطره : أتذكر يوم الحجلة ؟ كنت في غاية
الامانة ، بالرغم من قسوتي عليك ، كنت بعد قصينا يوما
وسية على انقوى ، اقبس من حفاك ان تسلف بها ،
أؤكد لك انك كساشرعنا في قصرتك ، وبولا اني اخاف
ان تألف اكل الصبيد ، ما قسوت عليك ، شاسائر
انصيادين .. حسنا ، منذ اليوم نحس معي
.. نة يومين كامين لك اليم ، وهذا ما لم اعته
فقد . نعم ، ولي أنسى الماء ، الصبيد الاصيل بعد
الا ينسى شيئا .

واحب بكتله الكلب تشمل بين ذراعيه ، فممس
وردا الى الكلب قسلا ، ثم وسعه يوق على الأرض
يسا امعدت مبره منه وغلبه تراب .. سراد

الرباط .. مبارك ربيع

الله والذين حلاصة الحن اناسي نصره اليه ،
واعز امره ولولي هذه سيلتي محمد اصلحه الله
ولكافة امراء الاسرة العلوية الكريمة .

المنجزات الفلاحية

نظرا لوجود عدة اراضي في جميع المملكة
ايمرية تحت تصرف وزارة عموم الاوقاف والسي
يرجع تحيها الى الماضي ، حينما كان المملعون
سمازون عن بعض اراضيهم لعائلة المسجد والملاوس
واستثميات والجمعيات ابحرته .

وبما ان القيام باستصلاح الاراضي لحيته
يعتبر من الواجبات المفاد على عاتق الاوقاف لتكوينها
من حيا في جهر مدونه ، فليس ذلك حداث
لاح الصالح العام ، وبما انها تحمل ثمرات تتعلق
بالاصلاح الماحد واذا روائب الوطنيين
ببين القانون عليها ، فتعين عليها بحسب
مد حيل كنهه بلس هذه احداث .

لاح ذلك كله وقع الاهتمام باستصلاح هذه الاراضي
كما احريت دراسات في الموضوع قد اسفرت عن نتائج

بما ان كل اشعار ارض يرتكز على معرفته
هذه الارض بالصسط ، فكار اول عمل تعين القيام
به هو الاحصاء ، اى معرفة جميع اسماء الاراضي
الحية ومساحتها وحدودها وحالتها الفلاحية
التي ، الشيء الذي كان مجهولا فيما مضى .

وفي شهر ماي من سنة 1926 صدرت وزارة
الاوقاف بالتعاون مع وزارات المالية والفلاحة
والداخلية اقام باحصاء عام لجميع
الاراضي الحية ، لتتبع لهذه الغاية بسنة من
الدروس الوحيية شباك بها نخة من موظفي
البنطاريات قصد تزويدهم بجميع المعلومات الضرورية
في هذا الميدان .

وقد اسفرت العملية الالفة الذكر والتي انتهت
في آخر شهر شتنبر 1963 عن النتائج الآتية :

المساحة الكلية لجميع الاراضي الحية :
90 000 هكتار من ضمنها الاراضي الحية من طرف
الجماعات والتي تتركز يمين ومرى لايتعدى في غالب
الاحيان 100 هكتار لكن هكتار اما مساحة
هذه الاراضي فتقدر بـ 17 232 هكتار ، في حين

من مجموع المسطح يقدر بـ 200 000 قطعة ،
والتي الذي تحظر الاشارة اليه هو ان 60 000
هكتار من الاراضي حية ، بعد مائة
منها ، وبقية منها ، كما ان احدى مساحات
منها ، لا ترقى لحدود هكتار ، بل
تتعدى حدها حدها ، فبعضها لا يتعدى
بعض الاستعمارة منها ، كما ان بعضها لا يتعدى
المنطقة القاطنين فيها ، وحيث ان هذه
بذنب الرعة الاكيدة في استعمال الاسمدة وتوزيع
البروات ، وشراء الآلات الفلاحية الخفيفة .

الحفظ

حفاظا على هذه الثروة ، وبمجرد الانتهاء من
عملية التعدادات الواردة في عملية الحفظ ،
محاولة لدى وزارة الفلاحة في موضوع
الحية ، فبما انها تحمل ثمرات تتعلق
بالاصلاح الماحد واذا روائب الوطنيين
ببين القانون عليها ، فتعين عليها بحسب
مد حيل كنهه بلس هذه احداث .

الاستغلال

ان اعادة الخراب بها لعمل ملة قديم ، والتي
منها ، فبما انها تحمل ثمرات تتعلق
بالاصلاح الماحد واذا روائب الوطنيين
ببين القانون عليها ، فتعين عليها بحسب
مد حيل كنهه بلس هذه احداث .

الاستثمار

نظرا لتجزئة الاراضي الحية وابتعاد
بعضها عن بعض ووجود الكثير منها في الشوكه
مع انفسر اصبح استثمارها شيئا غميرا ، فبسر
الداير الاتية الموسوعة اسي اتخذتها الموراده في
الموضوع .

الطرق الاربعة التي تنهجها وزارة عموم الاوقاف لتحسين دخل اراضيها

اولا : اصلاح الاشجار القديمة باجراء
عملية الحفر والغرس والتسميد واسقي ، فكبيرة

ثالثا : الفرس المباشر تنوع و زراعة عموم الاوقات
في كثير من الاحيان يتشجير اراضيها مباشرة تحت
اشراف الناصر والسائب الحلي وصفيوة حرام فلاحين
احداهم ن : عيسى مشادة

وهكذا انشأت مراوح نموذجية في جميع النواحي
التي تتوفر على اراضي خصبة شاسعة وقابلة
للتشجير شيدت عليها بنايات و جهزت باحود
الالات العلاجية الضرورية في هذا المسمار .

ولاجل تعزيز جميع محركات العرس من
المعدات قد انشأت مطابخ في كل من زرهون وند
تشمل على 100 000 طعة ومراكش وتشمل
على 120 000 طعة من الزيتون وعاس وتشمل على
60 000 قفله وصغرو 50 000 فصار مجموع
الطعلات الى حد الان تقدر بـ 330 000 طعة

نتائج التشجير منذ 1957

السنوات	المساحة	عدد الاشجار
1957	247.44	24.722
1958	622.60	218.500
1959	516.91	288.316
1960	444.50	247.417
1961	584.66	448.256
1962	1 094.02	529.016
1963	705.51	265.303
1964	963.89	164.130
1965	943.00	276.194
1966	449.52	67.39

2.529.245 6 572.05

اما المساحات بنىة الانواع ومدة الاشجار
فتقسمو كما يأتي

الانواع	الاعداد	المساحة
ج	461.333	3 952.65
ر	24.277	160.00
س	17.226	120.00
م	10.949	79.50
يو	47.037	329.00
ت	1 968.423	1 930.90
مجمعة	2.529.245	6 572.05

من عتبات ابوتون القديمة بعاس ومراكش وبارودان
مكاس وصغرو وزرهون وبني ملال والصومرة
وبازو مثلا ارتفع دخلها بسببه تتراوح بين خمماية
في المائنة وثمانمائة بعد ما وجبت اليها الوردية كاسل
العشرة حيث قامت على قدم وساق باصلاح
املاها خديرا .

وبجري العتبات الائمة الذكر كن سبه بواسطة
البواب واحراء اهلها مع العيلة الاحتصاصيين
وقدلك للمنتفعين الذين يعاملون مع الاحباس في هذا
اليدان يعقاس نقلي ساوي سبه مائوية من
اسانج الملاحية تتراوح ما بين لستين والثمان
او نصف اشمن .

ومطبق بعس الاشغال العلاجية على الاراضي
سبه سوس

ثانيا : حرق الارضي الكائنة بسن الاشجار

مرتيس في اسبة لاجل النهوثة وازالة السارب بضره
والاعشاب السعبيه والاحجار .

ثالثا : حفظ الاراضي المتعبره المعرضة للاطلاق

تحت تاثير الامطار الغرييرة وابياض اعوصوبة
بواسطة الاسجير العنوبية .

رابعا : عرس اشجار الزيتون والمواكه

في الاراضي القليلة الاناج .

تشمل وسائل التشجير في وزارة عموم الاوقات

على ثلاثة اساليب

اولا : تبرم عقود مع الفلاحين الراغبين في

سجور الاراضي احسبة على اساس نصيب من
الارض والاشجار يقدر بالثلث يمسح بهم عند مجاههم
في ايجرة المفاة على عاتقهم .

واذا اقصى ايجار ان يبقى الممارس مالكا في
شباع مع الاوقات فقله بمتج له زيادة عن سبه
سب سبس ائمة كمعاس الاشغال العلاجية التي
عموم بها في صلاح الاوقات .

ثانيا : تبرم عقود مع ادارة المياه والمسابات

بس بعثضاها هذه الاحراء بتشجير الاراضي
الخصبة واشيعة ما قدمه من بقات من سبه
يسع الملل عند بضعها .

كالجرارات والمحركات والمضخات وأنابيب .. كما
شدت بساتين ضخمة لإبراء هذه الأدوات وكذلك
المعدة المكلفين باستعمالها .

العوائد التي تجنيها البلاد من عملية التشجير

أولاً - رفع الإنتاج زيت الزيتون الذي يعتبر قليلاً
في بلادنا نسبة لدول أخرى أوروبية كإسبانيا وأمريكا
كوتوس وأمريكا كانبوليات المحددة .

ثانياً - رفع إنتاج مادة الخشب بجميع
فروع أشجار الكلبوس والصوبر في الأراضي
لقلعة الإسج الفلاحية والمحيرة .

ثالثاً - رفع إنتاج الفواكه في الأراضي المعوية

وأخيراً - رفع مستوى الفلاحين وتركيزهم
في اليدوية وذلك بمنحهم ضريبة من الأراضي الحسنة
التي قاموا باستصلاحها بواسطة الفرس في نطاق
مشروع « لمدرسة » .

والجدير بالملاحظة أن عدد القطع التي أجرت
بملاحيين على أساس المدرسة بالثلث تقدر بـ
1598 قطعة مقيمة كما تقدر المساحة المخصصة
لتشجير هذه الأراضي بـ 2340 هكتاراً في حين أن
المساحة المشروية من طرف إدارة المياه وإضافات
تقدر بـ 2000 هـ أما مساحة الأراضي المعروضة
بـ 218205 هـ .

بناء على الأرقام المسجلة في الأضلاع المشار
إليها آنفاً يبين أن عدد الأشجار من أصواع الزيتون
واللوز والكلتوس والرتقال والشمس والدالية
والخروب المعروضة منذ 1957 إلى سنة 1966
تقدر بـ 2 529 245 شجرة وأن المساحة المهددة
لهذا الفرس تقدر بـ 657205 هـ .

لتجهيز بالوسائل الميكانيكية الحديثة

بعد ذلك وزارة عموم الأوقاف جهوداً حارة
في ميدان تحديث مزارعها بالوسائل الميكانيكية الحديثة

أخبار ثقافية

المصرية ، كما ألقى الأستاذ محمد عزيز الجبالي ،
عند كلية الآداب ، درسا افتتاحيا بهذه المناسبة .

✽ بمدينة الدكرى بعشرية ليونسكو ، أقيم
مركز السيق بين اللجان الوطنية العربية لليونسكو
بالرباط في الفترة 7 و 4 أكتوبر من هذه السنة بمراسم
للمصور الثابتة عن مجهودات هذه المنظمة في العالم
العربي والأفريقي .

✽ من منشورات دار الكتاب للشر والطباعة
في بيروت صدر « العصر الكاذب » وهو مجموعة
نصوص عربية بآلاف الأدب العربي الأستاذ أحمد عبد
السلام الندي .

✽ صدر عن المركز الجامعي للبحث العلمي ،
العدد الثامن من مجلة « البحث العلمي » شارك فيه
الأستاذ : الناصر القاضي ، الدكتور محمد المشاط ،
الدكتور ابن المهي الوزاني ، عبد الملك حوس .

✽ صدر مؤخرًا في لبنان الطبعة الثالثة من
كتاب « شلال الأسود » للسيد محمد أصبغ ،
طبعة الأولى صدرت في تطوان ، والثالثة في
تونس .

✽ « مدخل لدراسة الفلسفة » مترجم كتاب صدر
حدثًا بالمغرب مؤلفه مصطفى القبيح ، ومحمد حاسي
سور الدين .

✽ صدر للأستاذ الكبير علال العاسي كتاب جديد
يسمى « دفع عن الشريعة » .

✽ يقوم الأستاذان سعيد أعراب وعبد السلام
أبو - بحقق مخطوطة « درر المسط » في أخضر
المط « لاس الأبار » .

✽ قدم صديقا الأستاذ السيد عبد السلام
العراسي دراسة وتحقيق ليدوان ابن « الأبار » عن
أصل مخطوطه بدار كلية الآداب بمدرسة كرسنة
لمكتبة الدولة .

✽ شارك الأستاذ السيد عبد الله كور في
المؤتمرات الثلاثة للمؤتمر الإسلامي الذي عقد بـ
القاهرة . وقد توجت الصحافة المصرية بموضوع
لقيم الذي ألقى الأستاذ كور في هذا المؤتمر
تسوان « الحديث النبوي وقيمتها العلمية والدينية »
✽ يصلو قرب المجلد الخامس من موسوعة
« تاريخ تطوان » للمؤرخ المروان الأستاذ البجاجة
السيد محمد داود ، ويشتمل هذه الموسوعة على
عشرة أجزاء ، كما ألقى الأستاذ الدكتور كتابا
مع في ثلاث مجلدات عن الأمانات المرفوعة ومقارنتها
مع لاس عربية ، ويؤي الأستاذ داود تقديمها
بالمطبع ، كما أن له مخطوطا تسوان « على رأس الأربعين »
سيفيده للطبع كذلك .

✽ كان للمؤتمر التي عقدها النيفريون العربي
أخيرًا مع الدكتور رمزي ، رئيس قسم الجراحات
لمشغيات مراكش في موضوع « التخطيط
العائلي » اثرها الكثر في نفوس الطلبة ، كما
انطوت عليه اجابات الدكتور من تركيز ، وإطلاع واسع
شامل في هذا الموضوع ، وذلك بلغة عربية بسيطة .
بهتت الدكتور علي هذا المنهج الذي أحرز عليه .

✽ عاد الأستاذ السيد عبد العزيز بن عبد الله ،
رئيس المكتب الدائم لتطبيق التعريب ، التابع
للجامعة العربية بالرباط عن رحلته العلمية التي قام
بها إلى بعض عواصم الدول الآسيوية .

✽ منظم المكتبة العامة بتطوان معرضًا
للصحافة العربية في ماضيها وحاضرها .

✽ في مخرج كلية الآداب بالرباط تشن افتتاح
الموسم الدراسي الجامعي بحضور اساتذة الكليات
والطبة الجامعيين ونحوه من المتفقيين وبعض رجال
السلوك الديبلوماسي تكلم فيه الأستاذ محمد
العاسي ، رئيس جامعة محمد الخامس ، الذي
استعرض نشاطات الجامعة وأقسامها . خلال السنة

۱. قلم ب درخت عسکری است
۲. قلم ب درخت عسکری است
۳. قلم ب درخت عسکری است
۴. قلم ب درخت عسکری است
۵. قلم ب درخت عسکری است
۶. قلم ب درخت عسکری است
۷. قلم ب درخت عسکری است
۸. قلم ب درخت عسکری است
۹. قلم ب درخت عسکری است
۱۰. قلم ب درخت عسکری است

✽ عقدت في بيروت ما بين 11 و 14 أكتوبر
الرياضي منافسة بمراتبها العليا للتحفظ العالمي ،
بمبادرة وزارة الصحة .

* سيصدر قريباً عن دار العلم كتاب لموجوم
مستطفي الصباغ ، مشتملا على منوعات من آثاره
الأدبية التي كان يشتملها في جريدته « العلم » وحجم
الله العظيم ، كما أن هذا الكتاب روحاً ، وعقيد
سعيد .

* صدارت فی توہنی محنت بعنوان « حصص »
وتصلو کل م م م

بمدير عرب و وزارة الاعلام والثقافة العربية
 الف جامعة ابن كل مؤلف لبي يولي طبع و
 كتابه على مقبلة النجدة و مستقيم الكمية بين المؤلف
 و مشور في حالة قسم ناسور لبي مشور الكتاب

* على المحلى الأمين للشؤون الإسلامية في
الجمهورية العربية المتحدة أسي انطونيوسيا 1 000
من القران الكريم . بوجه قدم السيد توفيق
عويصه الأمين العام للمجلس هذه الهدية للسيد
أحمد شيخ رئيس البرلمان الانطونيوسيا الذي يحضر في
لناهره بقرن الثالث بعشاء الاسلام .

* اقيم سحر حن للكاتب في بوب شارك فيه
الحاشية العربية ستمتله للدول العربية حسنها بمجموعة
من الكتب كما شارك فيه بعض دور النشر العربية
من بيروت ، وشارك 51 دولة اخرى عيشها 681 .
أما سحر ، صم المعرض 100 الف كتاب في العلم

* مذكرات السخرة المسددة بازاء الائتحة اخذت
نظرها الى انتشار في المعنى الايدي التي تصدده جريد
الاهرام ، علما بان تلك المذكرات قطع على شكل كتاب
في الوقت من عصره ، وتضمنت ثلث المذكرات
خواطر وآراء الشعرة في الكثير من القضايا الايدية
العكسة .

✽ « الأمثال العامة في أسلاد العربية » سطيمها
مجمع الفتوى بالقاهرة في كتاب من أعداد محمد
لعلى .

✽ مخرج رواية بحجم محفوظ «إدياب»
 راجع إلى «رواق اسفة» إلى الإحصائية بناء على قرار
 لجنة الشريعة في مجلس الشورى بالقاهرة .

في صغر سنه شهد الحكم في اعصابة الاليميه
في اثار ضجة عالية واستمرت خمس سنوات
في سنة ١٢٠١ هـ ابراهيم باحي الذي اصله واولاده
عاشه وظفرت فيه ١٧ فتيلة ديه... من شعر
باحي وامه هي من شعر الدكتور كمال ثقات .

✽ بحسب نشر المخطوطات العربية التي تكتسبها
من سنة ١٩٠٧ بمصر من مربي محمد مدير جامعة عين
شمس بالعربية المجلد. وعرضية الدكتور أحمد عرت
عند القريب وكل الجامعة بيشنرك مع هبم
اللغات الشرقية بجامعة موسكو في دراسة
مخطوطات عربية - سيقوم النجدة بإعادة طبع
المخطوطات بعد تحفظها.

تقوم وزارة المعارف في العربية المتحدة بتعداد
مجموعات من الكتب التي هي واثق من جغرافي وشمل
في جبالها من كتابها في الفنون الكريم
مجموعات من الفنون في الفنون في الفنون
ممكنة من الفنون في الفنون في الفنون
من الفنون في الفنون في الفنون

و بعد مرورت الحماضه العامه لحفظ القرآن الكريم
 أعداد مشروع بوقوع لدرس موضوعي لعراق الكريم
 بوقت الايام حسب الموضوعات التي تناوبها مدون

[illegible]

* عبر في كتاب اليلان « دراسات في احب »
الف يومف الثروسى .

* لعلهم الأولى في مناقشة أئمة التي ينظمها
محسّن الصوت بالقاهرة بين الثلب عار بها محمد
يبيب سكرتير لجنة المبرج في مجلس القوم .

✽ نعمت الاساذ مصطفی عی علی اعداد بحرۃ
لا حصرۃ عن شاعر العراق الرضوی ، ومن الجدر
یذكر ان الاساذ مصطفی علی کاس فہ اصدر کتابہ
الاول عن الرضای من مسونات .

١٠٠ صدر الى الاسواق مؤخرًا كتاب « تاريخ علماء سمرقند » من تأليف الشيخ محمد إبراهيم السامرائي ويقع الكتاب في ١٦٦ صفحة من المطبع الوسط تضمين حياة عدد كبير من رجال الدين والعلماء في سمرقند.

* العمل برأيه وأسلوبه كتاب جديد أصدره الدكتور إبراهيم باشا في رتبين قسم اللغة العربية في كلية الآداب بدمشق وقد ساعدته جامعة دمشق على نشره .

الإسلامية : تاييف حي، تي. كروتووح وقر حمة
الكتور سيد في سيد في

١٠٠٠ محفوظات الموسيقي اقرسه في العالم - القسم
الاول « محفوظات ابرار » عنوان الكتاب الجديد الذي
احضره الاستاذ زكرياء يوسف .

الغياث المديته ٨ والتي تشارك في أبحاثها عدد من
المختصين في العراق ، ويشترك على إصدار هذه
الموسومة الاسماء حمزة الخليلي

✽ صابر مؤخرًا دیوان شعر شعبی مصوّف
(فرانکس الہوی) للشاعر افسی ایضاً

✽ مبدع محرراً كتاب « المصطفى في تعظيم
الإسلامي » تأليف الأستاذ عبد العزيز الفؤادي .

صنعت الطبعة الشفه من كتب « حطوط
الطول والعرض وحيات الواف » من تأليف الاسناد
عبد الرزاق التماح .

* تطرأ في بعض النسخة كلمة "عند" لا ي
من جعلته "الحدود" : "ياشربك جعفر آل ياسر"

* نفرد اصحاب جامعة الكويت في هذا الموسم
ومبتصم في اول عملهم ثلاث كليات هي : الاداب ،
العلوم ، التربية . بالإضافة الى كلية اثبات التي
ستدرس فيها هذه الفروع ويضم الجامعة الآن
43 شعبا متحصلا .

* صدرت بعد ذلك الكتب بسبعة « الجزء الثاني من ديوان عبد القادر رشيد الباصري » جميعه وقدم له هلال باجي ، وصيه الله خوري ، « العميد الاملاسة في العهد الاتركي » لمحمد الاريني ومحمد باقر الحنسي ، « الذهب المفقود » شريفان ' سامر

والفصائد بأفلام نخبية من الكتاب في أخراج
أنيق .

❖ صنعت 13 مجلة لبنانية من دخول العراق
« نشرها مواضيع وصورتها تناقسي الآداب العامة »
وهي : الهلال ، النور العربي ، أسبوع بيروت ،
الحياة ، دنيا الكواكب ، الرأي العام ، الليالي ،
المسلم العربي ، الفن ، البيت ، الوعد ، كوكبيل ،
والمرساة .

❖ صدرت ببغداد الكتب التالية : « رماد
القميعة » ديوان شعر لسامي مهدي « ترائيف
القلبي حاجته إلى القيد والتمحيص » للقميعة
الشيخ محمد رضا الشيباني . ومن مطبوعات
المجمع العلمي العراقي « دور العلاج والرعاية في
الاسلام » لسعيد الديوجي مدير متحف الموصل
« معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة إلى
النجف حتى الآن لعماد هادي أميني تضمنت الإشارة
إلى أكثر من 1800 مطبوع » خلال الغاب « ديوان
شعر لعبد الصاحب ياسين » كيف تسعدكم المكتبة
ترجمة بتصرف السيد آباد جعفر مروة أمين المكتبة
الثائقية بوزارة التربية ببغداد .

❖ يطبع الآن في إحدى مطابع لبنان ديوان
الشاعر العراقي الحاج عبد الحسين الأزدي . ومن
المتوقع صدوره خلال فترة قريبة .

❖ عن دار الآداب في بيروت صدر قريباً
« أصول الدافع الجنسي » لكون ولين ترجمة يوسف
شورودو . و « الأرض يا سلمي » مجموعة قصص
بمئة تأليف محمد عبد الولي .

❖ عن دار المكتبة العصرية في بيروت صدر
قريباً « انتفاضة قلب وقصص أخرى » للقاصصة
العراقية سهيلة داود سلمان و « طريق المجتمع »
للباحث العراقي الدكتور عبد الحليم الطاهر .
« الامبراطورية البيزنطية » للباحث العراقي الدكتور
عبد القادر أحمد اليوسفي « في نقد القصص العراقي »
للدكتور الباحث العراقي الدكتور علي جواد الطاهر .

❖ من منشورات « دوائر الآداب » في بيروت
سيصدر ديوان شعر جديد بعنوان « النار والطين »
للشاعر راضي صدوق .

❖ يصدر قريباً الديوان الرابع للشاعر قدوري
ملوقان وسبعين عنوان « أمام الباب المغلق » .

❖ « صلاح لبكي شاعر الجبال » عنوان الكراس
الذي أصدره رباح ناخوري ، وهو محاضرة كان قد
ألقاها في مدينة النبطية بيت شبلي بلينان . ويضم
الكراس عدا المحاضرة قصيدة بعنوان « فلسطين » .

❖ من منشورات عريقات في بيروت يصدر قريباً
« تاريخ السينما في العالم » لجورج سادول ترجمة
الدكتور ابراهيم الكيلاني مع مقدمة من المؤلف للطبعة
العربية « تاريخ الرواية الحديثة » لاليريس ترجمة
الأديب السوري جورج سالم . المجلد الرابع من
موسوعة « تاريخ الحضارات العام » .

❖ الدكتور جورج طعمة صدر له عن دار الثقافة
في بيروت الطعة الثانية من كتابه « تكوين العقل
الحديث » والكتاب في خراسن صدرت طبعته الأولى
منذ سبع سنوات . والدكتور جورج طعمة الذي
كان وزيراً للاقتصاد السوري له أيضاً كتاب
أراء خفرسون الحية « و « فلسفة لافننر » .

❖ « سنابل القمح » مجموعة تضم عشر قصص
لأميل يوسف عواد صدرت في بيروت . ومما يذكر أن
المستشرق الفرنسي ميتيل باربو ترجم الكثير
من قصص أميل يوسف عواد إلى الفرنسية وربما
صدرت له في باريس في الموسم المقبل مجموعة من
قصص الترجمة .

❖ الشاعر روبر غانم تصدر له خلال الشهر
الجاري في بيروت مجموعته الشعرية الأولى
وعنوانها « سنوات الحزن » .

❖ الشاعرة اللبنانية نسيمة تلسي
جدمون ، نازت بجائزة انقاروت من ديوانها الشعري
باللغة الفرنسية « على وقع الهنبة » وقد نحتها
هذه الجائزة مؤسسة الشعر الفرنسية في باريس ،
وكانت تلسي قد أعدت هذه المؤسسة نسخة من ديوانها

❖ صدر حديثاً عن دار المكتبة المصرية ببيروت
« ألف وثلاث وعيون » قصة طويلة لأحسان عبد
القادر . والمجلد الأول من « المتنوي » للشاعر
الصوفي جلال الدين الرومي ترجمته عن الفارسية
الدكتور عبد السلام الكفافي عميد كلية الآداب
في جامعة بيروت العربية . وسيصدر الكتاب
كاملاً في ست مجلدات .

❖ يصدر قريباً من دار الآداب ببيروت
« مذكرات بن بلا » كما أملاها روبر ميرل .

✽ صدر في منشورات دار مكتبة الحياة بيروت كتاب يولس سلامة « خبز وملح » : وهو الكتاب الحادي عشر من مؤلفات الشاعر يولس سلامة .

✽ « خان الطريق » رواية جديدة لحضر نبوة صدرت في بيروت .

✽ « الحق الامود » للاديب العراقي الدكتور شاكِر خضيبك صدر في بيروت .

✽ الهيئة الشرقية طلى طبع معجم المنجد للاب لويس مطوف اليسوعي قدرغت كلمة « الخليج » منه وذلك رفعا للتزاج بين العرب وايران .

✽ اسدرت مكتبة دار الحياة بيروت كتابا عن الزهاوي ، يضم اغلب مقالاته التي سبق ان نشرها في مجلة « الهلال » ومجلة « المقتطف » الى غير ذلك من المقالات التي كتبها في مجلة الزهاوي . وقد قام بجمع تلك المواد الاسعد عبد الحميد الرشودي .

✽ صدر عن دار الثقافة في بيروت ديوان الشاعر « ذيك الجن الحمصي » وقد قام بجمعه وتحقيقه الدكتور احمد مطلوب والاستاذ عبد الله الحيسوي وبتبع الديوان في « 206 » صفحا تسن القطع الكبير .

✽ اقامت وزارة الثقافة والارشاد في المركز الثقافي العربي بدمشق ندوة قومية موضوعها « الاخير عبد القادر ونضال الشعب العربي في الجزائر » اشترك فيها الدكتور نور الدين حاطوم رئيس قسم التاريخ بجامعة دمشق وعلي بن محمد من الجزائر ، والشاعر السوري صالح درويش .

✽ احتفلت الجامعة الاردنية في عمان لأول مرة في تاريخها القصير بتخرج الدفعة الاولى من طلاب كلية الاداب فيها . وقد اقيم لهذه الفاية حفل كبير تحت الرعاية للكلية ووزعت فيه الشهادات على المتخرجين والجوائز للمنفوتين .

✽ رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة ستصدر جريدة اسبوعية باسم « اخبار العالم الاسلامي » لتستطيع ان تمد نشاطها الاسلامي في سرعة تفصل اخبار العالم الاسلامي وخدمة التضامن الاسلامي على نطاق واسع .

✽ ثلاث مجلات جديدة منحت امتيازها في السعودية هي « العرب » للشيخ حمد الجاسر و « القيس » لحمد حسين زيدان و « كلمة الحق » لاحمد عبد القنور عطار .

✽ كتاب « ثورة 1952 وسقوط السيطرة البريطانية في مصر » للكاتب اليفاني كورد جيملا شغيلي « آخر ما كتب عن الثورة المصرية باللغة الروسية يقوم بتوحيده الان في القاهرة ريسان ابراهيم .

✽ الشاعر السعودي عبد السلام هاشم حافظ صدر له قريبا ديوان شعر جديد بعنوان « ترانيم الصباح » وكتاب عنوانه « الامام ابن تيمية » الذي فاز بجائزة وزارة المعارف السعودية في الماضي . كما اعد للطبع كتابا عنوانه « كيف تكون اسالة عائليا » .

✽ اعلن وزير الاعلام السعودي الشيخ جميل الحجيلان اعتزام وزارة الاعلام اصدار كتب اعلامية جديدة عن نهضة المملكة في جميع المجالات .

✽ ثروت ادارة الافتاء في السعودية ارسال دعاء للتشيسر بالاسلام في الهند واثريقيا .

✽ الهند ستصدر كتابا من 300 مجلد يضم كل ما قاله او كتبه غاندي ويصدر بمناسبة مرور 100 سنة على ميلاده .

✽ الفتح في جامعة كنان في صقلية معتمد دولي لدراسة البراكين وابحائها بمقتضى اتفاق وقع بين اليونسكو والجلس الايطالي للابحاث الذي يشترك بتصيب مماثل في تكاليف هذا المعبد وفي نفقات تجهيزه بالعدات العلمية الحديثة .

✽ وسيفتح المعهد ابراهيم امام الباحثين من مختلف البلاد كما انه سيعمل على تخريج الباحثين من الشيشاني .

✽ اعلن في اليونسكو انه وقع الاختيار على الاستاذ يوجين راينوفيتش رئيس تحرير مجلة « العلماء الذين » لتيل جائزة كاليجا الرابعة عشرة . شديرا لجهوده في تبسيط العلوم .

الواحدة منها 1900 دولار وستوضع في جامعة
باكستان الجديدة والاخريان ستحفظان في كل من
مكة المكرمة ، والمدينة المنورة .

✽ بيرل باك الكاتبة الأمريكية حاملة جائزة
نوبل ومؤلفة رواية « الأرض الطيبة » عن الصين ،
صدر لها كتابها رقم سبعين عنوانه « من أجل
سماوات ارحب » .

✽ اسدرك جامعة هارفرد كتابا عنوانه
« دراسات عربية اسلامية » ، وذلك بمناسبة بلوغ
المستشرق الانكليزي الشهير « هاميلون كيب » السبعين
من عمره .

✽ ظهر في الولايات المتحدة كتاب عنوانه : « نهرود
وبقاياها » وهو بمجلدين للمؤلف الشهير « مالاون »
لقد ظل « الاستاذ مالاون » ينقب في نهرود مع اكثر
من بعثة بين عام 1949 و 1963 وقضى سبعة
اعوام في تحضير كتابه هذا الذي يعتبر من ادوع
ما تعرف من هذه المدينة التي شهدت أوج مجدها أيام
ثلاثة من اعظم ملوك آشور ناصر بال الثاني وابنسه
ثلما نصر الثالث واسر حدون ، وعاشت بعد هذا
كثيرا من الاموات والمعن حتى فتحها البابليون
والميديون وقصوا على الامبراطورية الاشورية عام
612 ق.م. ان الكتاب يضم 594 صورة ومخططات
وخريطة .

✽ في مدينة نيويورك عقد المؤتمر الرابع
والثلاثون لنادى القلم الدولي ، وهو اكبر اجتماع
حدث في حياة تلك المنظمة الثقافية منذ ان تم تكوينها
في اكتوبر عام 1921 في لندن ، حضره اكثر من 600
من الادباء والكتاب اكثر من نصفهم كانوا يمثلون بلدان
اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ، ومن بين
الشخصيات الادبية الكبيرة التي ظهرت في هذا
الاجتماع وساهمت في اعماله الكاتب المسرحي الأمريكي
آرثر ميلار رئيس المنظمة ، والكاتب دوجيه كابوا رئيس
القسم الادبي في منظمة اليونسكو ، وسلوتي عميد
كتاب الرواية في ايطاليا ، وبابلونبرودا الشاعر
النملي .

✽ تقوم جامعة الازيزونا بالولايات المتحدة ،
باعداد قائمة علمية تحصر كل الابحاث الجغرافية الجارية
والتي تم اجراؤها في مجال البيئات الصحراوية
ستوفر هذه القائمة كل المعلومات عن صحاري الدنيا
جميعها باستثناء الصحاري الباردة ، فسورود

وجائزة كاليتجة هذه ستؤمّن قيمتها 1000
جنيه استرليني لتقديمها اليونسكو بشاملى متعة افرادها
ببجونا ناند بانيتك احد رجال الصناعة الهندية واحد
المستثمرين في ادارة مؤسسة كاليتجا نسبة السى
الامبراطورية التي اسسها « اسوكا » في الهند
منذ اثنين وعشرين قرنا .

✽ انتهت الان اعمال المؤتمر التاسع والعشرين
للتعليم العام الذي عقدته اليونسكو بالاشتراك مع
الكتب الدولي للتعليم في جنيف . وشهد هذا المؤتمر
مندوبون عن 90 دولة بلغ عددهم 360 مندوبا
وكان من بينهم 18 وزيرا للتعليم الى جانب عدد كبير من
رجال التدريس والتربية وعلم النفس .

وتضمن جدول اعمال المؤتمر تقنيين
رئيسيين هما : تنظيم شؤون الابحاث التربوية
وايجاد الاساتذة الى الخارج .

✽ ظهر مؤخرا الكتاب الاول في السلسلة التي
تصدرها اليونسكو بعنوان « مقدمة للاداب الشرقية
اما الكتاب نفسه فعنوانه « مقدمة للاداب العربي »
كتبه الاستاذ جاستون فيت عضو المعهد .

والكتاب موجه الى الجمهور العام ، ومكتوب على
نحو مبسط شامل ، وهو يتألف من احد عشر
فصلا تقدم الى الجمهور العام ، مراحل الادب العربي
منذ بدايته الى انفسا هذه فتناول الادب الجاهلي ،
او العباسي ثم فتكك دولة الخلفاء ، وعهد استيعلاء
المغول على بغداد ، ثم العصور الحديثة « من القرن
الثالث عشر الى القرن الثامن عشر » ثم النهضة
العربية « التاسع عشر وبداية القرن العشرين »
وقسرة بين الحريين ثم الاتجاهات والمدارس الحديثة

✽ تم التعاقد بين منشورات عويدات ببيروت وعبد
اللطيف شرارة على ترجمة مذكرات الجنرال ديفول
الى اللغة العربية . ومما يذكر ان صاحب السدار
قد تلقى شخصيا موافقة المؤلف والناشر على ترجمة
هذا الكتاب واصدره على ان ترسل اصول الترجمة
العربية الى الجنرال ديفول قبل الطبع للاطلاع عليها .

✽ صدر في موسكو كتاب بعنوان « الفكر الفلسفي
والاجتماعي الحديث في بلاد الشرق » كتبه مجموعة
من المستشرقين السوفييت .

✽ جاء من لاهور ان قريبا من الفئاليين
الباكستانيين سيشرعون قريبا بكتابة القرائ بخيوط
من الذهب الخالص . وسيعدون في نسخ فقط تكلف

الحقائق عن مختلف المواضيع العلمية فيها سراء من حيث التربة والحياة النباتية والحيوانية والمناخ والعقل والتقسيمات الجغرافية وكل ذلك . وتقرر إصدار هذا المصنف العلمي في نهاية هذه السنة

✽ طالب مواطن انكليزي مؤخرًا بان يفتح قبر شكسبير للتوصل الى معرفة شكل ملامحه ، وفيما اذا كان مديد القامة ام قصيرا عريض الجبهة ام ضيقا . ومن الجدير بالذكر انه لا يوجد في الوقت الحاضر أية صورة لشكسبير يمكن الاعتماد عليها باعتبارها رسمت عن وجهه الحقيقي ، وأهم الصور الموجودة تحيطت محفور ظهر في المجلد الأول الذي ضم أعماله والذي طبع بعد وفاته بسبعة اعوام .

✽ أعلن المتحف البريطاني عن انجازه لرجع بعد أضخم مرجع في العالم ويتألف من 263 مجلدا لمجموعة الكتب في المتحف . وقد بيعت جميع النسخ من هذا الدليل وعددها 750 نسخة لحوالي 40 بلدا بينها الصين ، والاتحاد السوفياتي ، والولايات المتحدة . واستغرق وضع هذا الدليل الذي يتضمن شرحا عن أربعة ملايين كتاب ويتألف كل مجلد منه 500 صفحة .

✽ أصدرت دار أوكسفورد للنشر في بريطانيا كتاب « لورنس » وجهة نظر عربية « تأليف الكاتب الاردني سليمان موسى ، وكان هذا الكتاب قد نشر أصلا عام 1962 في الاردن بعنوان « لورنس والعرب » ثم عمل مؤلفه على ترجمته الى اللغة الانكليزية وقد اثار الكتاب عند صدوره نقاشا في الصحف البريطانية والأمريكية واستحوذ على اهتمام القراء الذين كان من بينهم المستر انتوني ناتنج الوزير البريطاني السابق . وسبب الاهتمام أن هذا الكتاب هو أول كتاب من نوعه بقلم مؤلف عربي يعالج الموضوع من زاوية جديدة تختلف عن الكتب الكثيرة التي وضعها مؤلفون غربيون . وقد اعتمد المؤلف على مصادر عربية لم يتطرق المؤلفون الاجانب اليها ، كما اعتمد على رجال بارزين احياء شاركوا في الثورة العربية الكبرى وعرفوا لورنس امثال نسيم البكري ، وقائز الفصين ، وعوني عبد البادي ، والامير سعيد الجزائري ، والامير زيد بن الحسين . ولم تمر ثلاثة أسابيع على صدور الكتاب في لندن حتى بلغت دار النشر المؤلف انها قررت إصدار طبعة ثانية منه في الولايات المتحدة . ومن المقرر أن تصدر الطبعة الثالثة .